



கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீமத...ஸ்ரீமாத...

KALKI • 12.10.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஆஸ்காரைச்
சுற்றும்
ஆமிர் கான்!

வாடகைத்
தாய் வரமா...
சாபமா?

டி.எம்.எஸ்-
ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்
மியூஸிகல்
மிட்டிங்!

ஸ்ரீ காமாட்சி சீல்க்ஸ்

வாழ்க்கையாளர்களின் வசதிக் கேற்ப **தீபாவளியை** முன்னிட்டு
மும்பையிலும் எங்கள் புடவைகளின் கண்காட்சி மற்றும் விற்பனை

NAVIMUMBAI TAMIL SANGAM

9-A, Sector, (Behind Vashi Bus Terminus)
Navi Mumbai - 400 703. Ph: 022-27662434
From : 11-10-2008 to 26-10-2008



50%

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள்

விழாக்கால சிறப்பு

தள்ளுபடி விற்பனை

பழைய காஞ்சிபுரம்

எள்ளளி அரிசை

பட்டுச் சேலைகள்

எந்த நிகையிலும்

எக்ஸ்சிஞ்ச்

செய்யப்படும்

Master & Visa Card Accepted

சில்க் காட்டன் சேலைகள், சுங்கழி காட்டன் சேலைகள்
எம்ப்ராய்டரிங் சேலைகள், பேன்ஸி சுடிதார்கள் உள்ளன.

எண்: 13/7, [அடி தளம்] லாடக்கு மாட வீதி, மலிசாபூர், சென்னை - 4.
[கபாலிஸ்வரர் கோயில் அருகில்] போன் : 044 : 2493 3097, 2461 0444

பொன் ஒளியில் ஜொலிக்கட்டும் தீபாவளி!



தீபங்களின் ஒளியோடு,
மீதாடைகளின் மினுமினுப்போடு,
மத்தாப்பங்களின் வண்ணச்சித்தறவையோடு,
எங்கள் பிரத்யேகமாகப் வடிவமைக்கப்பட்ட
சூழ்நிலைகளையும் சேர்த்து
ஜொலிக்கட்டும் தீபாவளி!

தீர்தியான தன்னிகரற்ற தங்கமாளிகைகள்



ஸ்ரீ சென்னை சங்கரன்
ஜீவன்வி டிஸ்கன்



ஸ்ரீ குமாரன்
தங்கமாளிகை

(ஸ்ரீ சென்னை சங்கரன் அருகில்)

தீபம், சென்னை-17, போன். 044-24330888

கேரளம் • திருப்பூர் • ஈரோடு • திருச்சி

பெற்று விற்ற கார் பார்க்கிங் வசதி

Shop online at www.sktm.in

மிரட்டும்



“கரிதலில் விழுந்தேன்”
திரைப்படத்தைத் திரையிடக்
கூடாது என்று மிரட்டிலிருத்
தால், மதுரையில் உள்ள
காவல்துறை அதிகாரி
ஸையோ அவ்வது கலெக்
டரையோ பார்த்தல்வரை புகார் சொல்வ
வேண்டும். ஆனால் அப்படி எதுவும் கூற
வில்லை. புகார் வந்தால் அரசு வேடிக்கை
பார்க்காது” - முதல்வரின் இந்த அறிக்கையை
ஜோக்காக நினைத்துச் சிரிக்கிறார்
கள் மதுரை மக்கள். கலாநிதி மாறனின்
சன் பிச்சர்ஸ் தயாரித்துள்ள முதல் படமான
'காத்தலில் விழுந்தேன்', எதிர்பார்த்தபடி
மதுரை மற்றும் சுற்று வட்டாரத்தில் சர்ச்
ஸையில் விழுந்துவிட்டது.

‘மதுரை மற்றும் சுற்று வட்டார மாவட்டங்களில் திரைப்படத்தைத் திரையிட
டால், உங்களுக்குப் பல பிரச்சனைகள்
வரும்’ என்று படம் ரிலீஸ் தேதிக்கு முன்
னர், தியேட்டர்காரர்கள் மிரட்டப்பட்டார்
கள். இந்த நிலையில் புகார் கொடுக்க எவ
ருக்குத் தைரியம் இருக்கும்? அப்படியே
துணிந்து புகார் கொடுத்தால், அவர்கள்
தொடர்ந்து மதுரையில் தொழில்
செய்யமுடியுமா? -
இதை மறந்துவிட்டு,
'யாரும் புகார் கொடுக்க
முன் வரவில்லை'
என்று முதல்வர் திரு
நெல்வேலி அவ்வா
கொடுத்திருக்கிறார்.

‘நாக்க மூக்க’ பாட்டுக்
காகப் படம் ஷூட்டாகும்
என்று மாறன் சகோதரர்கள்
நம்பியதாலேயே, உமாபதி என்
பவர் தயாரித்து ரெடியாக வைத்
ிருந்த படத்தை, முழு உரிமை
யுடன் வாங்கினார்கள் விநியோ
கஸ்தர்கள். ஆனால், இப்போது
மதுரை சர்ச்சை காரணமாக, இப்படத்

துக்கு மற்ற இடங்களில், “ரஜினி
படத்துக்கு நிகரான கலெக்ஷன்”
என்கிறார் படத்தில் பி.ஆர்.ஓ. கிமனனம்
ரவி.

‘இதில் நாம் தளர்ந்துவிட்டால், அடுத்து
வெளிவரத் தயாராக இருக்கும் மற்ற படம்
களும் பெரும் பிரச்சனையைச் சந்திக்கும்’
என்று மாறன் சகோதரர்களும் அரசியல்
கட்சித் தலைவர்களை அணுகி ஆதரவைச்
சேர்த்துக்கொண்டார்கள்.

மத்திய இன்ஸ்பெக்டர் க.வி.கே.எஸ்.
இனங்கோவன், ‘ஒரு திரைப்படத்தைத்
திரையிட விடாமல் தடுப்பதுதான் காமராஜ்
ஆட்சியா?’ என்று குரல்கொடுத்தபின்,
‘இனி பிரச்சனை வேறு வடிவத்தில் செல்
லும்’ என நினைத்த தலைநகர் அதிகார



மதுரை!

வட்டம், மதுரைப் பகுதி பாளையக்காரருக்குக் கெஞ்சும் குரலில் சொல்ல, கடும் எரிச்சலுடன் படத்தைத் திரைவிட அனுமதி கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால், இந்தப் பிரச்சனை நடக்கும்போது தயாரிப்பாளர் சங்கமும், இயக்குநர்கள் சங்கமும் மெனவமாக இருந்துவிட்டன.

"நியாயம் பேசுவதற்குப் பதிவாக மெனனம் காத்தால், நமக்குத் தேவையான காரியங்களை நடத்தி முடித்துக் கொள்ளலாமே" என்ற எண்ணம் தான், இந்த அமைப்புகளை நடத்துபவர்களிடம் இருக்கிறது" என்கிறார் இயக்குநர் ஆர்.சி.சக்தி.

தேயுட்டரில் படம் வெளியிடுவதைத் தடுக்க முடியவில்லை என்றவுடன், இப்போது படத்தின் ஒரு வட்சம் டி.டி.க்களைத் தயார்செய்து இலவசமாக விநியோகித்து வருகிறது ஒரு கூட்டம். கவாநிதி மாறன் யாரிடம் புகார் கொடுத்தாலும், இதை யெல்லாம் தடுக்க முடியாது என்பதே உண்மை நிலை.

"மாறன் சகோதரர்களுடன் மோதல் தொடர்வது நமது குடும்பத்தின் எதிர்காலத்துக்கு நல்ல தல்ல" என்று மற்றொரு வாரிக மன்றாடுவதை செனிகொடுக்க யாரும் தயாராக இல்லை. சமநாண முயற்சிகளின் முன்னேற்றம் அல்லது பின்னடைவைப் பொறுத்து, மாறன் சகோதரர்கள் தங்கள் மீடியா பலத்தை, தி.மு.க.வுக்கு எதிராக பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பது தி.மு.க. தலைமையின் ரத்த அழுத்தத்தை எதிரச் செய்கிறது. அதுபோன்ற சமயங்களில் 'அவர்களை ஒழிக்க வேண்டும்' என்ற 'தெற்கத்தி வசனம்' தியாயப்படுத்தப்படுகிறது.

புகார் பதிவாவதற்குக் காத்திருக்காமல், 'மிரட்டப்படும் மதுரை திரையரங்குகளுக்கு தமிழக காவல் துறை பாதுகாப்பு அளிக்கும்; படத்தைத் தாநியமாக ஒட்டுங்கள்' என்றல் லவா முதல்வர் சொல்லியிருக்க வேண்டும்? இதைக் கேட்கக்கூட தமிழகத்தில் இன்று ஒரு குரல் இல்லாமற்போய்விட்டது!

- கௌரி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், ஹைகாக
பரதன் அச்சுத்ததில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: சுதிப்பாரதி

வா.வ.மைப்பு:

எம்.எம்.பி.பன், எம்.மேகலன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8828 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8859

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

வினம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் மூலவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா சிவராம் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தபால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,500/-

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் விசுவரூபகல்கி உள்நாடு
தகவல்கள் கல்கி நிர்வாகப் பொறுப்பினர்.





"வண்ணஜால தீபாவளி"

84 வருடங்களாய் தனது
படைப்புகளில் ஸ்தத்திரை
பதித்து வரும் ஆரோம்கேவி,
இந்த வருட தீபாவளினை
கலாச்சாரமும், நவீனமும் கலந்த
வண்ணஜால மட்டுப்புடவைவை
அணித்து கொண்டாடுகிறது.
எங்கள் மனைகள் எதுமேயானால்
உங்களுக்காகவே யாரும்
அணித்திராத, வண்ணங்களை
கூடிய வேலைப்பாடமைந்த
வண்ணஜால மட்டுப்புடவைகளை
வழங்குகிறது. ஆரோம்கேவிக்கு
வருகை தாரும்புகள்!
வண்ணஜால மட்டுப்புடவைகளை
அணித்து தீபாவளினைக்
கொண்டாடுங்கள். வாழ்க்கையாளர்
நலனுக்காக. வழங்கிக்
கொள்வதற்குக்கேளாம்.
ஆரோம்கேவியின் மேனைஸ் கார்டு
பதிவு செய்யுங்கள் பயன்
வெறுங்களை உங்கள் சேயிப்பு!
எங்கள் பூரிப்பு!

பாரம்பரியத்தில்
புதுமை



வண்ணாம்பேட்டை
திருநெல்வேலி
ph 0462 2503109
பனகல்பார்க் | சென்னை
ph 044 28144445
www.rmkv.com

● கே. எஸ். புவித்யாதி, மேவகிருஷ்ணன் பூதர்
? "தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான சட்டங்களைக்
கடுமையாக்க வேண்டும்" எவ்விராஜே
கிரஃப்பேடி?

! சட்டம் கடுமையாவதால் துஷ்பிரயோகம்
அடிகரிக்கக்கூடும். கண்காணிப்பு (உளவு -
ஒற்றாடல்) தீவிரமாக வேண்டும். விழிப்
புணர்வும் பரவலாக வேண்டும். காவல்
துறையும் பொதுமக்களும் இணைந்து பணி
பாற்றும் வகையில் அனுகூலமான அமைதல்
அவசியம். இரும்புக்கரம் கொண்டு ஒடுக்கி,
தண்டனைகளைத் துரிதமாக வழங்க வேண்
டும். இதற்காக தனி அமைச்சகத்தை
உருவாக்கலாம்.

● இத்து, கன்னக்குறிச்சி
? "வேலூர் சிவஞக்கு, பார்க்க

வந்தது பாசத்தால் அவ்வ' என்று வை.கோ.
கூறிபுன்னது குறித்து?

! கலைஞரை வை.கோ. கட்டித் தழுவினதும்;
சிவையில் அவரை சந்தித்ததால் மனம் உற்
சாகமானதாய்ச் சொன்னதும் கூட வை.கோ.
விள் தடிப்புதானா? மனிதநேய அனுகூ
முறையில் கூட அரசியல் நடப்பா? கலை
ஞரின் மீதான குற்றச்சாட்டு வை.கோ.
வுக்கும் பொருந்தாதானே?

● கே.வேலுச்சாமி, சிறுநாயக்கம்பட்டி
? உயலில் மிகச் சிறந்த தாளம் எது?
! மீளாத துயிலில் ஆழ்ந்த ஸுபிதேந்

'நாக்க மூக்க'வுக்கு விளம்பரம் ஒவராக இருக்கிறதே?

● கூறும்
குற்றச்சாட்டு



இரவில்
பெற்றோர், அவனது இத்
யத்தை, மாற்று அனுபவச் சிவச்சைக்காக
அளித்த அருந்தானம்.

● வி.எஸ்.கிர்த்தவா, சுரோடு
? வெளிநாட்டு வார, மாத இதழ்களில்
பதிப்புகளை இந்தியாவில் ஆரம்பிக்க
மத்திய அரசு அனுமதித்துள்ளது குறித்து
தராகவின் கருத்து...?

! எல்லா பத்திரிகைகளுக்கும் அப்படி
அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய
வில்லை. தொழில் - கிரித்தலாணம் தொடர்
பான சர்வதேச விநியோகமுள்ள பத்திரிகை
கள் இங்கேயே பதிப்பிக்கப்படுவதில்
பொருளுதார ரீதியான அனுகூலம் உண்டு
- இரு தரப்பிலும்.

● ஆர்.ஜெனரல்,
ஆவணத்தாங்கோட்டை
? மாப்பிள்ளைக்கோ
மணப்பெண்ணுக்கோ
எய்ட்ஸ் கொந்து

தோய் இருந்தால், மருத்துவ தர்மப்படி அந்த விவரங்களை வெளியில் பகிரங்கமாகத் தெரிவிக்கமுடியாது என்று மருத்துவத் துறை சொல்வது சரியா? ! மருத்துவ தர்மம் மறிக்கப்பட வேண்டியதுதான். அதேபோல, திருமணத் துக்கு முன்னதாக மணமக்கள் மருத் துவப் பரிசோதனைக்கு உள்ளாவதும் ஒரு தர்மமாக மறிக்கப்பட வேண் டும்.

● எம். கோமகந்தரம்,

அண்ணல்கர்களும்

? லாம்பகதன் சாஸ்திரி, மொராஜூரி



● கிட்டை உண்ண



● தந்தை



● - மனது

தோய், ஈஜாஜி போன்ற அப்பழுக்கற்ற சிறந்த நிர்வாகத் திறமை உன்னவர்கள் இனி கிடைப்பார்களா?

! கொடி காத்த குமரன், வ.உ.சி, சுப்பிரமணிய சுவா போன்ற அப்பழுக்கற்ற தேச பக்தியும் தொண்டுள்ளமும் கொண்டவர்களாக நாம் மாலும்போது, சிறந்த நிர்வாகிகளும் குறை யின்றிக் கிடைப்பார்கள்.

● பவானி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு

? டெய்லி மற்றும் பிற நகரங்களை உலுக் கிய சூண்டு வெடிப்பில் வெடிபுண்டுகளை பந்து வயலும் சிறுவந்தான் தயாரித்தான்

என்ற செய்தி அதிர்ச்சியைத் தரவில்லையா?

! எத்தவன் இருக்க அம்பை நோக்கட்டாது. அரும்பைப் பறித்து, கசக்கிப் பிழிநிற சூரக் கங்களைக் கடுமையாகத் தண்ட டிக்க வேண்டும்.

● அ.கனகதஸ் ரஹ்மான், திருச்சி
? 'தமிழ்நாட்டில் ஆட்சியில் பங்கு பெறுவது பற்றி எந்தக் கருத்தையும் பேசக் கூடாது' என்று காங்கிரஸ் நிர்வாகிகளுக்கு கோவிடா காத்தி உத்தரவிட்டுள்ளாராமே? ! 'வரும் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க. வின் கூட்டணி தேவை' என்கிற காங்கிரஸ் தலைமையில் எண்ணத்தில் இதுவரை எந்த மாற்றமும் இல்லை என்பதை காங்கிரஸார் புரிந்துகொள்வார்கள். 'மாநிலத்தில் சுய ஆட்சி; மத்தியில் மறுபடி கூட்டாட்சி' என்று தி.மு.க.வினர் கனவு காண்பார்கள். மக்களா

வது விழிப்புடனிருந்தால் சரி.

● அ. கருமார், காட்பாடி

? சமீபத்தில் நங்கனை வகுத்திய சம்பவம்...?

! சென்னையில் ஒட்டியிருந்த 'குரு எம்

● போடும் உத்தரவு

ஆளு' படத்துக்கான விளம்பரம் - பெண் கனைக் கொள்ளைப் படுத்தி, தலைகுளிய வைத்த வியாபார யுக்தி.

● எ.டபிள்யூ. ராஜ் அறமத், சிதம்பரம் ? அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி முதல்



● சிதம்பரம் உட்காணு

● தாடும் உருவம்

பொது இடத்தில் புனை பிடித்தால் அபராதம் என்று சொல்வதொரு அன்புமணி. இது தனிமனித உத்தரிக்ஷைப் பற்றிய நாகரகாசு

! ஒரு மனிதனின் சுதந்திரம் பக்கத் திலுள்ள மனிதனுக்கு உபத்திரவமாக மாறினால் அங்க தலைவிடுவதுதான் சரியான செயல். புனைபிடிப்பது உபத் திரவம் மட்டுமல்ல; பிடிப்பவர், அவர் பக்கத்திலிருப்பவர் - இருவரது உடல் நலத்துக்கும் கேடு.

● ஏ.எஸ்.யோகாவந்தம், கவிங்கியம் ? நடிக்க ரோஜாவூக்குப் பேய் பிடித்து விட்டதாக மத்திரவாதினிய வைத்து சிரஞ் சிவிலிங் பிரஜா ராஜ்ஜியக் கட்சியினர் பேய் விரட்டும் பூஜை நடத்தியது பற்றி...?

! அதாகரிக அரசியலின் இன்னொரு அடை யாளம்.

● அ.சா.குருசாமி, செவல்குளம்

? மக்களுக்கு ரூபாங்கு ஒரு டியோ அரிசி தருவதாகப் பெருமைப்படும் ஆட்சியாளர்கள், அது போன்ற அரிசி யைத் தங்கள் வீடுகளில் பாய்ப்படுத்துவார்களா?

! நிச்சயம் மாட்டார்கள். ஆனால், நீங்கள் கேட்டுள்ள கேள்வி, பரித்த நெஞ்சங்களில் எழுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் மிகக் குறைவு என்பதால், அரசியல்வாதிகளின் உள்நோக்கம் வெற்றி பெறுகிறது.

● ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி *

? "தாக்கு மூக்க" பாடல் விளம்பரம் ரொம்ப ஒவராசுச் செய்யப்படுகிறதே? ! பாடல் மட்டுமல்ல; அந்தப் பாடலே ஏதோ உலக மகா அதிசயம் போல் 'சன்' ரெய்தி விடுமே! விவரிக்கப்படுவது அபத்தம். சொந்தக் குழந்தை வளப்பதற்காக ஒவ ராகக் கொஞ்சினால் பார்க்கிறவர்களுக்கு வெறுப்பு வந்துவிடும்.

● வெ.ராம்குமார், வேலூர்

? "நாகராசரன் இரத்த நாள்தான் திபாவனி. தமிழகத்தில் தி.மு.க., அ.தி.மு.க. - இரு கட்சிகளும் இவ்வாத நாள்தான் உண்மை யான திபாவனி" எவ்விராரே விஜயகாந்த்? ! "சாதுக்களை சகித்தால் போதாது; நுஷ்டங்களை அழித்தாலும் போதாது; தர்மம் நிலைநாட்டப்பட வேண்டும்; அப்போது தான் உண்மையான திபாவனி" எவ்விரார் தராக!

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்: அ.சா.குருசாமி, செவல்குளம்

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்: ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி

பண்டிகை தினத்தின் மாரும்பரிய கொண்டாட்டம்

நட்சத்திரக் கட்டுரைகள்,

- உணர்வுடையோர் மதிக்கின்ற மாணிக்கம்
- த.கீ.நீலகண்டன்
- தீயானமே வாழ்க்கையாக...
- பூசிய ஸ்ரீ ஓங்காராநந்த கவாடிகள்
- என்னை ஆட்கொண்ட கம்பன்
- நடிகர் சிவசுமார்
- பூவும் பொட்டும்; சரியும் தப்பும்!
- கே.பாரதி
- சமணர் சிறப்புச் சொல்லும் நானக்பூர் சிற்பங்கள்
- மு.சீனிவாசன்
- உறவுப் பூக்கள் மறைட்டும்
- ஸத்தகு ஜகி வாகதேவ்
- திருப்பூர் - கதை, காச,கண்ணீர்!
- ப்ரியன்

படித்து, பயனுற; பரிசளித்து, மகிழ...

பம்: மு.சீனிவாசன்/

கல்கி

தீபாவளி மலர் 2008

வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்!

விலை ரூ.100/- மட்டும்.

சுயியர் மூலம் பெற ரூ.30/- சேர்த்து எம்.டி. அல்லது D.D. அனுப்பவும்.
மாண்புமிகு, கல்கி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காநோபுரம் சென்னை - 32
தொலைபேசி: 4343 8888

உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்

(சிங்கர் சிற்றரசர் புத்திதேவர் அரசவையில் மிடுக்குடன் கொழுவீற்றிருக்கிறார். அமைச்சர் குரகேசி தன் உரையை ஆரம்பிக்கிறார்)

குர : சொற்றவரே! நம் பங்கர் தாட்டில் வடகோடியில், சிறு தேர்கள் செய்வதற்காக, தொழிலதிபர் ரத்தினவர்மருக்குப் பலகணினிலங்களை ஒதுக்கியிருந்தோம் அல்லவா..

புத்தி : குரகேசி! நிறுத்தும்! உரையின் நடுவில் 'அல்லவா' என்கிற பதத்தை உபயோகித்தால், எமக்குப் பிடிக்காது என்று உமக்குத் தெரியும் அல்லவா...?

குர : மன்னவரே! தாங்களே 'அல்லவா' என்று சொல்லிவிட்டதால் தான் 'அல்லவா' சொல்வதில் தடையில்லை அல்லவா. ஆகையாலே, என் சிற்றுரையைத் தொடர் கிறேன். தொழிலதிபர் ரத்தினவர்மருக்கு அளித்த இறந்த சலுகையை எதிர்த்து, ஒரு பெண்மணி போர்க்கொடி உயர்த்தியிருக்கிறார் அன்னவா.

புத்தி : (கண்கள் சிவந்து) என்னது? போர்க்கொடியா? அதுவும் ஒரு பெண்ணா? யாரது?

குர : அதை நான் எப்படிச் சொல்வேன் மன்னவா?

புத்தி : ஏன்? வாயைத் திறந்து, தென்னு தமிழில் இடையில் 'அல்லவா'க்களைத் தெவிட்காமல் சொல்லலாம் அல்லவா?

குர : (சங்கடத்துடன்) வேறு யாரும் இல்லை மன்னா. அடிக்கடி நம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்துத் தொல்லை அளிக்கும் அமதாதேவியார்தான்.

புத்தி : என் அருமை மகள்

இளவரசி அமதாதேவியாரா காரணம்?

குர : 'இத்தத் தொழிற்சாலைவைய வரவிடக் கூடாது' என்கிறார் மன்னா. ராஜபாண்டை அடைப்புப் போராட்டம் நடத்தப் போகிறார் என்று நம் ஆஸ்தான ஓற்றர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள் மன்னா.

புத்தி : ம்? இப்போது அவள் எங்கே இருக்கிறார்?

குர : நம் ஆராய்ச்சி மணி கனமாக ஒலிக்கவில்லை என்று காரணம் காட்டி மணி பீடத்தின் கீழே காலவளையற்ற உண்ணாவிரதம் இருக்கிறார் மன்னா.

2

(அத்தப்புரத்தில் குனிந்து முடித்த கையோடு இளவரசி அமதாதேவி, தன் தன் கடத்தலுக்கு அகில் புகை மரியாதை செய்து கொண்டிருக்கிறார். அவரது அன்னையார் சாயாதேவி கோபத்துடன் வருகிறார்)



ஜே.எஸ்.ராகவன்

சாபா : அமதா! ஏன் இப்படித் ஒரு சண்டைக்கொழியாய் இருக்கிறாய்? சிறு தேர் தொழிற்சாலை வருவதில் என்ன குறை கண்டாய்?

அமதா : அன்னையே! பங்கூர் ஒரு செல்வம் கொழிக்கும் நாடு என்பதில் உங்களுக்கு ஐயம் உள்ளதா?

சாபா : இல்லையே.

அமதா : நம் நாட்டு இளைஞர்கள் ஏற்கெனவே உண்டு கொழுத்து, தினவும் நோக்களுடன் வலம்வருகிறார்கள். சிறு தேர்களுக்கும் கிடைக்க ஆரம்பித்தாய், விவசாயுடன் நடத்து போகாமல் தேர்களிலே போக ஆரம்பிப்பார்கள். புழுதி பறக்கும்

பங்கூரின் பாட்டைகளில் நடத்தே போக முடியாது. தவிர, விவசாயத்து போகும் தேர்க்காங்குகளில் சிக்கி மக்கள் மாண்டு போகும் சாத்தியக்கூறுகள் உண்டல்லவா?

சாபா : (சித்தனையடி) அட ஆமாம்..

3

(அமதாதேவியும் அவளது காதலன் சத்தியவார்மனும் தினா ஒளியில் ஒருவரை ஒருவர் பருகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

சக்தி : சபாஷ்! அமதா, சிறு தேரை பங்கூரிலிருந்து கொப்பிவிட்டாயே!

அமதா : நம் நாட்டில் சிறு தேர்கள் புறக்கத்தில் வந்தால் நடந்துபோகும் எளிய

சாங்கூரும் சிறுதேரும்!



உடற்பயிற்சி கூட இல்லாமல் அவர்கள் இன்னும் கொழுத்துவிடுவார்கள் என்று நினைத்து, உடற்பயிற்சிக் கருவிகள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை அந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்க எண்ணினார்கள்.

சக்தி : அதற்கு என் தந்தையார் ரத்தினவருமன் உடன்படவில்லை, இருப்பினும் உன்னுடைய சொற்படி, பங்கூர் இளைஞர்களின் ஆரோக்கியம் கருதி உன் தந்தையார் தேருக்கு திலாநிலைவை என்று கையை விரித்து விட்டதால், என் தந்தையார் பணிய வேண்டியதாயிற்று, இனிமேல் என்ன? நம் திருமணம்தான்.

அமதா : திருமணம் இப்போது இல்லை. உம் தொழிற்சாலை செயல்பட ஆரம்பித்து ஆன்டொன்று போன பின்னர் தான்.

சக்தி : அவசரப்பட்டால்?

அமதா : உங்கள் தொழிற்சாலையை ஏதிர்த்து முத்துக்கைப் போராட்டம்தான்? ●

சர்க்கரை சாப்பிடுவதால் சர்க்கரை வியாதி வரது திவ்வை; ஆனால், சர்க்கரை வியாதி வந்துவிட்டால், சர்க்கரை சாப்பிடக் கூடாது என்ற எடத்துமடக்கான இந்த வியாதியால், வகத்துக்கும் திண்டாடிப் போகத் தான் இருக்கிறார்கள் இனிப்புப் பிரிவுகள்.

'இனிப்பை இனி கண்டுகூட தெனவர்க' பரக்க முடியாது' என்று சொந்து நூடுவ்வை சர்க்கரை வியாதிக்காரர்களுக்கு வாயில் நிரப்பி உடம்பை வைத்துப் போஸ் வரப்பிரகாதமாக வந்துதான் 'ஷுகர் ஃபிரீ'க்கள்.

காஃபி, மீ, பலகாரங்களில் சர்க்கரைக்குப் பதில் ஷுகர் ஃபிரீயைக் கலந்து, கவைபாசச் சாப்பிடுங்கள். இதனால் இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு கூடுவதில்லை' என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் + தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் ரெக்கமென்ட் செய்ய... நூக்கைச் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு ஷுகர் ஃபிரீ உணவு களைச் சாப்பிட்டவர்கள் பலரும் இப்போது அதிர்ச்சியில்.

ஷுகர் ஃபிரீ சாப்பிடுவதால் ரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு கூடுவதில்லை என்று விளம்பரதாரர் கள் கூறுவதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்றும், இதனால் பல விதமான ஆபத்துகள் ஏற்படுகின்றன என்றும் சில மருத்துவ ஆய்வுகள் தெரிவித்திருப்பது தான் இந்த அதிர்ச்சிக்குக் காரணம்.

இதில் எதை நம்புவது? என்ற குழப்பமும் பிதியும் இளம்பிரிப் புலம்பவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த ஒட்டுமொத்த சத்

இனிப்பு:



தேகத்தையும் சர்க்கரை வியாதி நிபுணர் டாக்டர் வி.பாலாஜி விடம் முன் வைத்தோம்.

"இயற்கையான பழங் கவிவிருந்து எடுக்கப்படும் இனிப்புச் சுவைதான் ப்ரக்ட்டோஸ். இதுதான் ஷுகர் ஃபிரீ. இதை மருத்துவரின் ஆலோசனையின்படி காஃபி, மயில் சூறிப்பட்ட அளவை கலந்து சாப்பிட வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் இரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு அதிகரிக்காமல் இருக்கும். ஆனால், 'சர்க்கரை வியாதிக்காரர்களும் ஸ்லீட் சாப்பிட கூடாது' என்று குலோப்ஜாஸன், அதிரசம், சாக்வேட் என விளம்பரம் செய்யும் சில தயாரிப்பு களில், ப்ரக்ட்டோஸ் இவ்வாறாகப் போவதற்கு வாய்ப்பு இருக்

கிறது. இதனால் பாதிப்புகள் ஏற்படுமே தவிர... ஷூக்ர் சீப்ரீயால் பாதிப்பு என்பதை ஒற்றுக்கொண்ட முடியாது. ஏனெனில் தினம் தினம் ஏதோ ஓர் ஆராய்ச்சி நடந்து கொண்டதால் இருக்கிறது.

ஷூக்ர் சீப்ரீ பெரும்பாலும் கண்களில் படிக்ந்து பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாகவும், வெப்பம், இன்கலின் உள்விட்ட ஹார்மோன்கள் வெளியேறுவதைத் தடுத்து விடுவதாகவும், பரிணயத் தூண்டும் செங்களை அழித்து விடுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறதே... மேலும் பாக்டீரியாஸ் எனப்படும் ஷூக்ர் சீப்ரீ சேர்வதால், உடலில் இளக்கலின் எதிர்ப்புத் தன்மை அதிகரித்து கொழுப்பு அதிகமாகி, உடல் பருமன் மற்றும் இதய பாதிப்புகள் வரும் அபாயம் உண்டு என்றும் சொல்லிவிடுக்கிறதே என்றால்,

'மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி அளவாக

நீர்ப்படுத்து!

ஷூக்ர் சீப்ரீயைச் சாப்பிட்டால், எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படாது. மேலும் ஏதோ ஒரு சிவனாகக் கொண்டு செய்யப்படும் ஆராய்ச்சிகளை முழுமையாகத் தம்பிவிட முடியாது. முழுமையான ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகே எதையும் நம்பலாம். இதுவரையிலும் ஷூக்ர் சீப்ரீயால் ஆபத்து என்று அதிகாரபூர்வமான ஆராய்ச்சிகள் எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை. அதனால் இதுபோன்ற வதந்திகளைக் கண்டு சர்க்கரை வியாதிக்காரர்கள் அதிர்ச்சி அடையத் தேவையில்லை. அளவுக்கு மிக்குினால் ஆபத்துக்கள் வரத்தான் செய்யும்.

'பத்து வருஷமா சர்க்கரை வியாதிக்கு மருத்து சாப்பிடேன்க. அதனால் என்னோட டிட்னி பாதிப்படைஞ்சுடும்க' என்று அறியாமையால் புலம்புமன்கள், உண்மையில் சர்க்கரை வியாதிக்கு மாத்திரைகள் சாப்பிடுவதால் டிட்னி பாதிக்கப்படுவதில்லை. உடற் பயிற்சி இல்லாமை, வாய்க்குப் பூட்டுப்போட்டு இனிப்புக் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் இருந்தது... என்று சர்க்கரை வியாதிக்கான வரைமுறைகளைக் கடைப்

பிடிக்காமல் போவதுதான் டிட்னி பாதிப்புக்குக் காரணம். சர்க்கரை வியாதிக்கான மாத்திரைகள் மட்டுமல்ல, எந்த மாத்திரை மருந்துகளும் தகுந்த ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுதான் வருகின்றன. அந்த மருத்துவர்களின் ஆலோசனைப்படி தேவையான நேரத்தில் உபயோகிப்பதால் உடலுக்கு எந்தத் தீங்கும் ஏற்படாது.



• பால் டிபாலஜி

அரிசி உணவில் சர்க்கரை வயத் தூண்டும் 'இனஸிமிக் இண்டெக்ஸ்' என்ற வேதிப் பொருள் உள்ளது. இது காய்கறி கனியில் குறைவாக இருக்கும். எலவேதால் அரிசி உணவைச் சாப்பிடும்போது காய்கறிகளை அதிகமாகச் சாப்பிட வேண்டும். என, அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் கடைப்பிடித்தாலே சர்க்கரை வியாதி கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும். மாத்திரை மருந்துகளைக் குறை கூறாதீர்கள்" என்கிறார் டாக்டர் டீ. பாலாஜி.

- கமலி



வேண்டாம், வக்கிரக் கொடுமைகள்!

ஒளிர்வாயில் தீயக்கிணை மதக் கலவரங்கள் மிகக் கொடியவை. ஆதலால் 25 சதாப்தமாக மலாட்டத்தில் சூட்டத் தொடுமையை விவரித்து, சகோதரி நிர்மலா எழுதிய வடித்தத்தின் பேரில் மத்திய, மாநில அரசுகள் தடவடிக்கை எடுக்காமல் மெளனம் காட்டி நூட்டுக்கே தளையுள்ளன. சகோதரி நிர்மலா, அன்னை தெரஸாவால் தேர்துணிக்கப்பட்ட சுதேசிக மத அமைப்பின் தலைவி ஆவார். காவல் துறையினர் முன்னிலையிலேயே திவ்ய ஜோதி கிறிஸ்துவ அமையத்தாத் சேர்ந்த ஒரு கள்ளியா எந்தப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டதும், அருட் தந்தை செல்லல் என்பவரால் அடித்து தெரதுக்கப்பட்டதுமான கொடுமைகள் சகோதரி நிர்மலாவின் வடித்தத்தில் காணப்படுகின்றன. இச் செய்திகள் பொய்யாக இருப்பின், காவல்துறையின் உதவியுடன் அந்த உடனை திருபித்தாரிட முடியும். ஆனால், இரு அரசுகளும் மெளனம் காப்பதால், சூத்த கொடுமைகள் உறுதிப்பட்டுப் பேசின் தன.

கட்டாய மதமாற்றம், ஒரித்து மதத்தை நித்திப்பது என்பனவெல்லாம், மத மாற்ற குறிக்சேன் கொண்ட கிறிஸ்துவ அமைப்புகள் இஷைக்கும் குற்றங்கள். இவை திர்சயமாக கண்டனத்துக்குரியன; திறந்துபட்டவம் வேண்டும். அதற்காகத்தான் கவகாபி வங்குமணனார்தா பாடுபட்டார். ஆனால், அவர் ஆக்கபூர்வமான பாதையைக் கையப் பிடித்தவர். அவரது மகனாத்துக்குப் பிறகு வெத்யாட்டம் போட்ட

2008 அக்டோபர் 12
சார்வதாரி புரட்டாசி 26
மலர் : 67
இதழ் : 11

தமிழ்த்திரு
நாடுகன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாத்தியார்



மிறுறுமொரு முக்கோணம் காதல் கதை. துள்ளல் + தடிப்பு கலந்து இளமையுடன் பாத்தளைக் கொடுத்திருக்கும் புதுமுக இவர்களுள் கலாயிரா, அசத்தலான வெட்கம் இக்கெட வளையியிருக்கிறார்.

ஹீரோவாக சாந்தனு (பாண்டராஜ் மகன்)- அடா கேட்டு வைத்த பணதையில் பயணிக்காத புத்திசாலித்தனம் நடிப்பில் தெரிகிறது. மெய்மையான ஆனால் வன்மையான காதல் கதைமேல் தனரி மோகாரிபுத்தேனாடு தனித்துவப்படுகிறான். வேறின், இவ்விதா இருப்பிடமும் மனடிக் கொண்டு காதல் தொல்லை அனுபவிக்கின்றனையில் நடிப்பில் பரிமரிக்கிறார்.

சாந்தனு - இவ்விதாயின் காதல் வளப்படுதல் கட்டுக் காதல். கடிப்பி ஷாப். டிஸ்கொத்தே என... காட்சி அமைப்பில் ரிச்சே ரிச். படித்த பெண்ணான வேதிகா, அத்தனா மகன் சாந்தனு மேல் காதல் கொண்டு அழுக்கச்சி ஆட்டம் போடுவது ஸைமந்தர் அலி, கலந்து அரதப் பழக.

சாந்தனு நண்பர்கள் கொடுக்கும் காதல், ஐடிக்கல், சாக்கெட் ரேருக்கு எகிறுமொன எதிர்நாக்க, புல்லாணமாகிப் போவது. சாமிமடி, கவிதை. அதுவும் வன்மையானையில் அவர்கள் போடும் காமரா திட்டம் மெததப்பலில், தியேட்டர் அகிரகிறது.

ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இனையில் 'மருதாணி, பாக்சி, பாடல்... இனி இளகக்ரீஸ் இதய ரிங்டோன் ஆண்டி- இராசமதிபின் ஒளிபவ்விடி வெல்லக்கடி- முதல் பாடே அகிரடி. ஆக்கன் என இரவகாமல், மெய்மையான கதைமேல் உளாழ்ந்திருக்கும் இயக்குநருக்கு, எப்போதும் பரமட்டுக்கள்.

கதைமையப் போல திரைக் கதைமேல் கவனம் செலுத்திடுகிறதால், இன்னும் இனித்திருக்கும்.

சாந்தனு கட்டி -
காப்பு கலத்த
இனிப்பா
- கண்ணமணி





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
லிந்தாக்கம் தம்பலமான சோப் எற்று தொன்றுதொட்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. லிந்தாக்கம் சோப் மேனிக்ஸ் எழிலை
மெய்நுத்துவிடும் இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் தான் முழுவுடம்பு
நீடித்து உங்களை பததுவார்குடன் கவந்தும் எனவே
லிந்தாக்கம் பல தலைமுறைகளாக விசுவாசமான
வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியுள்ள ஆச்சரியகரமான.



மேனிப் பராமரிப்பு எந்தெந்தும்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

05.10.2008 ஞாயிறம்

தஞ்சை பரதவாஜ்



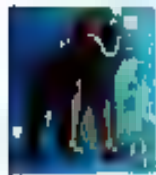
மோஷம்: பேச்சு வல்லமை கொண்ட மேஷ ராசிக்காரர்களே... வேலையில் மாற்றம் வரப்போகுது. வீட்டைக்கூட மாற்றப்போறீங்க. நண்பர்களைப் பிரியப் போறீங்க. காதல் கசக்கும். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கடன் தொல்லைகள் கட்டுக்குள்ளே இருக்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு தீமையைக் குறைக்கும்.

ரிஷபம்: நடப்புக்குப் பெயர் போன ரிஷப ராசிக்காரர்களே... உங்கள் 'வாக்கு' மேன்மையடையப் போகுது. புண்ணிய ஸ்தலம் சென்றுவரப் போறீங்க. இருமணிப் பேச்சு எககூடப் போகுது. புதிய தொழில் முயற்சியில் இறங்கப் போறீங்க. சனி வழிபாடு செய்து வர நன்மை பெருகும்.



மிதுனம்: ஞானத்தில் சிறந்த மிதுன ராசிக்காரர்களே... வெளிநாடு போக அழைப்பு வரும். இல்லற வாழ்க்கையில் அடிக்கடி சண்டை சச்சரவு வரும். தேவையில்லாம வாக்குவாதம் செய்யாதீங்க. உடம்பைக் கொஞ்சம் கவனிக்கக் குங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நன்மை உண்டாகும்.

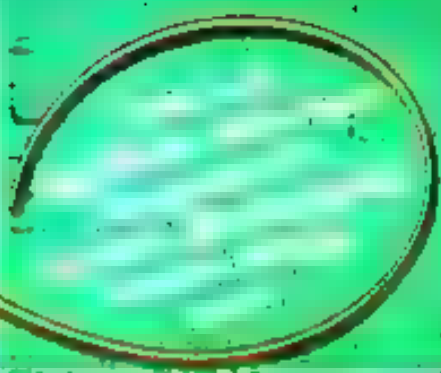
கடகம்: தெளிந்த சிந்தனை கொண்ட கடக ராசிக்காரர்களே... மன உளைச்சல் நீரும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. குடும்பத்துல பிரச்சனைகள் நீரும். உத்தியோகத்துல இட மாற்றம் உண்டு. வியாபாரத்துல நல்ல ஏற்றம் உண்டுங்க. ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மையை அதிகமாக்கும்.



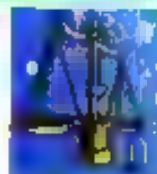
சிம்மம்: பொறுமை நிரம்பிய சிம்ம ராசிக்காரர்களே... கபகாரியங்கள் நீங்கள் திளைத்தபடி நடக்கப்போகுது. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. பாக்கிகள் வசூலாகும். உல்லாசப் பயணம் போலீங்க. உடல், மனம் நல்ல நிலையில் இருக்கும். சனி வழிபாடு இன்னும் நன்மையை அதிகப்படுத்தும்.

கன்னி: கஷ்டத்துக்குக் கவங்காத கன்னி ராசிக்காரர்களே... உங்களுக்கு இட மாற்றம் ஏற்படப் போகுது. வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். அதே நேரத்துல பணக்கஷ்டம் இருக்காது. நண்பர் வழியில் பெரிய நன்மையை அடைவீங்க. செலவுகளைக் கட்டுக்குள் வைத்துக்கொள்வது அவசியம். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.





துலாம்: பழகுவதற்கு இனிது துலாம் ராசிக்காரர்களே... வெனிஸ் பாயணம் போகப்போறீங்க. கனாவன் - மனாவி உறவுகள் நல்ல நிலையில் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு உண்டி. விவாபாரத்தில் சாதிப் பிங்க, ராகு / கேது / சனி வழிபாடு தன்மையை அதிகரிக்கும்.



விருச்சிகம்: திறமைக்குப் பேசர் போன விருச்சிக ராசிக்காரர்களே... இந்த வாரம் முழுதும் கோபம் இல்லாத மனிதராக இருக்கப் போறீங்க. புண்ணிய ஸ்தலம் போலீங்க. குடும்பத்துல இருந்த வாக்குவாதங்கள் குறையும். கபகாரியங்கள் நடந்தேறுமுங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு தன்மையைத் தருமுங்க.

தனுசு: அன்புக்கு அடிமைமயான தனுசு ராசிக்காரர்களே... கபகாரியங்கள் தடையில்லாம நடக்கப் போகுதுங்க. தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருந்த கூட்டாளிங்க விவகி ஒடுவாங்க. வீடு, மனைங்க வாங்க தல்ல நேரம். யாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்வாதீங்க. கல்வி ஞானத்துல பேர் வாங்குவிங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு தன்மையை அதிகமக்கும்.



மகரம்: ஸ்திரீயமான மகர ராசிக்காரர்களே... உங்கள் மனக் குழப்பம் தீர்ந்துடுமுங்க. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. எதிரிங்க தொல்லை தீருமுங்க. உங்க வார்த்தைக்குப் 'பலம்' உடும். ஆபரணச் சேர்க்கை உண்டுங்க. ராகு / கேது / சனி வழிபாடு சங்கடங்களைத் தீர்க்கும்.

கும்பம்: போராட்டக் குணம் திறைத்த கும்ப ராசிக்காரர்களே... வீடு / மனை வாங்க சூப்பரான நேரம். எதிரிகள் தொல்லை இனி இருக்காதுங்க. விவாபாரத்துல நல்ல லாபம் கொட்டும். தொழில இன்னும் விருத்தி பண்ணப் போறீங்க. குடும்பத்துல கபகாரியப் பேச்சு எழும். தீண்ட காலமாக இருந்து வந்த பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும்.



மீனம்: தவறாத மனம் கொண்ட மீன ராசிக்காரர்களே... பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப்பிளவினை ஆகும். நிமிர் பிரபலம் ஆவிங்க. உடல் ஆரோக்கியம் நல்லா இருக்கும். விவாபாரம் குடுபிடிக்கும். கடன் தொல்லைகள் தீரும். தொலைதூரத்திலிருந்து நல்ல செய்தி வரும்.

Prashanti யுடன் ஓர் இனிய தீபாவளிப் பரந்தேகமாய் !!

Prashanti - ன்

மற்றுமொர் புதிய படைப்புகள்

ப்ரதேயகம்

இந்த தீபாவளிக்கு ப்ரசாந்தியோட

கேட்டெட்ட வவ்வி வருகைதான் "ப்ரதேயகா

கலைக்கொள்ளி" Special silk Cottons! பட்டோட விலிதம் அறிவங்கிறதாய்

மனபளப்பும், மினுமினுப்பும் உள்ளத்தைக் கொள்ளையடிக்கும்,

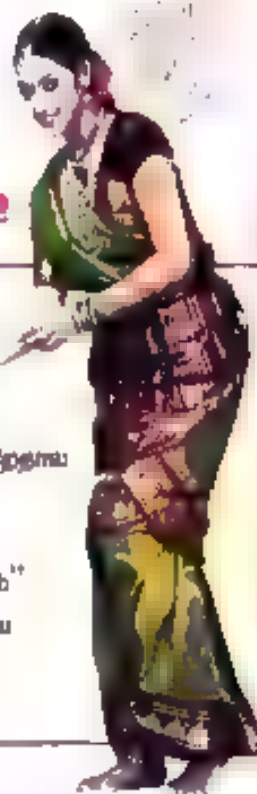
வளத்தையுமாய் வர்ணிக்க முடியாத அளவுக்கு பற்பல நூதன

நிறங்கள் விலிதப்பாசமான பார்டர்களுடன் சூடுக்கும் "ப்ரதேயகம்"

புடவையை இந்த தீபாவளிக்குக் கட்டிக்கிட்டா மத்தாப்பூக்கு புடவை

கட்டின மாதிரி அத்தனை அழகு!

"ப்ரதேயக ப்ரசாந்தியின் அழகோ அழகு"



விவாஹம்

மாற்றுள்ள அரக்கு பார்ட் போட இந்த 3 கனம் புடவையைக் கட்டிட்டு நான்

மத்தாப்பு கொடுத்துற போஸ் எப்படி கிருக்கு? இது ப்ரசாந்தியின் விவாஹம்

கலைக்கொள்ளி சிம்பிள் சாம்பிள் மத்தையெல்லாம் பாத்தா அப்படியே அசத்துவேங்க!

இப்பல்லாம் கல்யாண கணரப் புடவைக்குகூட, ப்ரசாந்தியின் சிக்ககாட்டன் பெட்ட

சாய்ஸ்னு ஆயிட்டதாம் கறுப்பு கலக்காமலும் போடறாங்க! இதும 3 கனம்

கலைக்கொள்ளி கோத்து வார்பினது. ஓரி புட்டா, ஓரி கட்டம், வைர ஊசி, முஷ்ய

இப்படி ஒருபட்ட வெரைட்டி! 60% சிக்க, 40% கட்டன்னு அளவா

யிலும் பண்ணுறோ அப்படி ஒரு ரீச் ஓக்! விலை ரூ. 2500 முதல்

4000 வரை!



ப்ரியம்

சிக்ககாட்டனோ, பாலிகாட்டனோ ப்ரெண்டியா அசத்த

ப்ரிண்டை அண்ட் எம்ப்ராய்டரி - இதுவே 'ப்ரியம்'.

குந்தன் வேலைப்பாடு, ஆரி ஓர்க், Mirror Work

எத்தனை விதம். ப்ளாக் ப்ரிண்டை மறக்கலாமா?

கோல்ட் ப்ரிண்ட, கம்ப்ரிண்ட, பவுன் கவர் ப்ரிண்டன்னு

கொள்ளை அழகு போங்க!

அவதூபாகம்

UNIT 10 **UNIT 11** **UNIT 12** **UNIT 13** **UNIT 14** **UNIT 15** **UNIT 16** **UNIT 17** **UNIT 18** **UNIT 19** **UNIT 20** **UNIT 21** **UNIT 22** **UNIT 23** **UNIT 24** **UNIT 25** **UNIT 26** **UNIT 27** **UNIT 28** **UNIT 29** **UNIT 30** **UNIT 31** **UNIT 32** **UNIT 33** **UNIT 34** **UNIT 35** **UNIT 36** **UNIT 37** **UNIT 38** **UNIT 39** **UNIT 40** **UNIT 41** **UNIT 42** **UNIT 43** **UNIT 44** **UNIT 45** **UNIT 46** **UNIT 47** **UNIT 48** **UNIT 49** **UNIT 50** **UNIT 51** **UNIT 52** **UNIT 53** **UNIT 54** **UNIT 55** **UNIT 56** **UNIT 57** **UNIT 58** **UNIT 59** **UNIT 60** **UNIT 61** **UNIT 62** **UNIT 63** **UNIT 64** **UNIT 65** **UNIT 66** **UNIT 67** **UNIT 68** **UNIT 69** **UNIT 70** **UNIT 71** **UNIT 72** **UNIT 73** **UNIT 74** **UNIT 75** **UNIT 76** **UNIT 77** **UNIT 78** **UNIT 79** **UNIT 80** **UNIT 81** **UNIT 82** **UNIT 83** **UNIT 84** **UNIT 85** **UNIT 86** **UNIT 87** **UNIT 88** **UNIT 89** **UNIT 90** **UNIT 91** **UNIT 92** **UNIT 93** **UNIT 94** **UNIT 95** **UNIT 96** **UNIT 97** **UNIT 98** **UNIT 99** **UNIT 100** **UNIT 101** **UNIT 102** **UNIT 103** **UNIT 104** **UNIT 105** **UNIT 106** **UNIT 107** **UNIT 108** **UNIT 109** **UNIT 110** **UNIT 111** **UNIT 112** **UNIT 113** **UNIT 114** **UNIT 115** **UNIT 116** **UNIT 117** **UNIT 118** **UNIT 119** **UNIT 120** **UNIT 121** **UNIT 122** **UNIT 123** **UNIT 124** **UNIT 125** **UNIT 126** **UNIT 127** **UNIT 128** **UNIT 129** **UNIT 130** **UNIT 131** **UNIT 132** **UNIT 133** **UNIT 134** **UNIT 135** **UNIT 136** **UNIT 137** **UNIT 138** **UNIT 139** **UNIT 140** **UNIT 141** **UNIT 142** **UNIT 143** **UNIT 144** **UNIT 145** **UNIT 146** **UNIT 147** **UNIT 148** **UNIT 149** **UNIT 150** **UNIT 151** **UNIT 152** **UNIT 153** **UNIT 154** **UNIT 155** **UNIT 156** **UNIT 157** **UNIT 158** **UNIT 159** **UNIT 160** **UNIT 161** **UNIT 162** **UNIT 163** **UNIT 164** **UNIT 165** **UNIT 166** **UNIT 167** **UNIT 168** **UNIT 169** **UNIT 170** **UNIT 171** **UNIT 172** **UNIT 173** **UNIT 174** **UNIT 175** **UNIT 176** **UNIT 177** **UNIT 178** **UNIT 179** **UNIT 180** **UNIT 181** **UNIT 182** **UNIT 183** **UNIT 184** **UNIT 185** **UNIT 186** **UNIT 187** **UNIT 188** **UNIT 189** **UNIT 190** **UNIT 191** **UNIT 192** **UNIT 193** **UNIT 194** **UNIT 195** **UNIT 196** **UNIT 197** **UNIT 198** **UNIT 199** **UNIT 200** **UNIT 201** **UNIT 202** **UNIT 203** **UNIT 204** **UNIT 205** **UNIT 206** **UNIT 207** **UNIT 208** **UNIT 209** **UNIT 210** **UNIT 211** **UNIT 212** **UNIT 213** **UNIT 214** **UNIT 215** **UNIT 216** **UNIT 217** **UNIT 218** **UNIT 219** **UNIT 220** **UNIT 221** **UNIT 222** **UNIT 223** **UNIT 224** **UNIT 225** **UNIT 226** **UNIT 227** **UNIT 228** **UNIT 229** **UNIT 230** **UNIT 231** **UNIT 232** **UNIT 233** **UNIT 234** **UNIT 235** **UNIT 236** **UNIT 237** **UNIT 238** **UNIT 239** **UNIT 240** **UNIT 241** **UNIT 242** **UNIT 243** **UNIT 244** **UNIT 245** **UNIT 246** **UNIT 247** **UNIT 248** **UNIT 249** **UNIT 250** **UNIT 251** **UNIT 252** **UNIT 253** **UNIT 254** **UNIT 255** **UNIT 256** **UNIT 257** **UNIT 258** **UNIT 259** **UNIT 260** **UNIT 261** **UNIT 262** **UNIT 263** **UNIT 264** **UNIT 265** **UNIT 266** **UNIT 267** **UNIT 268** **UNIT 269** **UNIT 270** **UNIT 271** **UNIT 272** **UNIT 273** **UNIT 274** **UNIT 275** **UNIT 276** **UNIT 277** **UNIT 278** **UNIT 279** **UNIT 280** **UNIT 281** **UNIT 282** **UNIT 283** **UNIT 284** **UNIT 285** **UNIT 286** **UNIT 287** **UNIT 288** **UNIT 289** **UNIT 290** **UNIT 291** **UNIT 292** **UNIT 293** **UNIT 294** **UNIT 295** **UNIT 296** **UNIT 297** **UNIT 298** **UNIT 299** **UNIT 300** **UNIT 301** **UNIT 302** **UNIT 303** **UNIT 304** **UNIT 305** **UNIT 306** **UNIT 307** **UNIT 308** **UNIT 309** **UNIT 310** **UNIT 311** **UNIT 312** **UNIT 313** **UNIT 314** **UNIT 315** **UNIT 316** **UNIT 317** **UNIT 318** **UNIT 319** **UNIT 320** **UNIT 321** **UNIT 322** **UNIT 323** **UNIT 324** **UNIT 325** **UNIT 326** **UNIT 327** **UNIT 328** **UNIT 329** **UNIT 330** **UNIT 331** **UNIT 332** **UNIT 333** **UNIT 334** **UNIT 335** **UNIT 336** **UNIT 337** **UNIT 338** **UNIT 339** **UNIT 340** **UNIT 341** **UNIT 342** **UNIT 343** **UNIT 344** **UNIT 345** **UNIT 346** **UNIT 347** **UNIT 348** **UNIT 349** **UNIT 350** **UNIT 351** **UNIT 352** **UNIT 353** **UNIT 354** **UNIT 355** **UNIT 356** **UNIT 357** **UNIT 358** **UNIT 359** **UNIT 360** **UNIT 361** **UNIT 362** **UNIT 363** **UNIT 364** **UNIT 365** **UNIT 366** **UNIT 367** **UNIT 368** **UNIT 369** **UNIT 370** **UNIT 371** **UNIT 372** **UNIT 373** **UNIT 374** **UNIT 375** **UNIT 376** **UNIT 377** **UNIT 378** **UNIT 379** **UNIT 380** **UNIT 381** **UNIT 382** **UNIT 383** **UNIT 384** **UNIT 385** **UNIT 386** **UNIT 387** **UNIT 388** **UNIT 389** **UNIT**

புறநாட்டினால் 'கண்ணாலை' எனும் பெயரை. அந்நேரம் வெட்டிவைத்தார்கள்: Pink & orange, Lavender & Royal blue, Pista & mustard, Ruby & majenta, Yellow & rust இது ஏதாவது பழர் நெய்தல் - மரத்தை மயங்கும் விதத்தில் குவித்துருத்து அல்லவோ மீளா ஓர், அப்படியைப் புறக்கணி. அப்படி பாட்டுக்கு வெவ்வேறுபாடு பாட்டு, கருவண்ணா, நம்மது உருவத்தை பற்றி அப்படியெல்லாம்...

“கனகசபாஷம்” கட்டுமானம் விரிந்தும்
கனகபாஷம் தாண்டி விவசாய ரூ. 1400/-
மீதம் ரூ. 2400/- வரை



நீதியும்

நீத்தும் உருத்த நிசாத்தினைப் பற்றியே தயாரிப்பு இது பாலிகைடும். கைட வெயிட்டா. அழுது மகவுகோட அசத்தும். 'நித்தயம்' புலவாளுத்த கத்தி வேண்டாம்! இது சந்திரமும் உண்டுநகரநாடு இனம்பெண்டுகளின் ஆண்டாம் சாய்ஸ் 'நித்தயம்' தான். இதோட யங்கனகிரி, கம்யாண்டிகைட்டன். கோட்டா. சந்திரி. பாய்பே கியெண்டரி பரிண்ட. சை ஆயிஸ் பிசா பெண்டன் விஞ்சி அகையுப் சந்திர நாதன் தயங்குதும் உண்டக விநிதிலும். ரூ. 300/- முதல் ரூ. 1300/- வரை.

உள்ளகத்து மன்றத்தினால் வெற்றி கொள்வதற்கானதற்கும்
'மேளா' Oct-10 ல் 'மேளா' -ஐத் துவங்க...

PRASHANT

No. 16, 6th Cross Street, C.I.T. Colony, Mylapore, Chennai - 600004
Ph: 24991850, 24997636

PRASHANTI

No. 52, 4th Main Road,
17th Cross,
Mallerswaram, Bangalore - 55
Ph: 2334 1632.

No. 2080, 38th Cross,
Eastend 'B' Main, 9th Block,
Jaya Nagar, Bangalore - 69
Cell: 98861 85951

அன்றும் இன்றும் என்றும்

செவ்வச் சீரஞ்சிவித் தம்பி கோணா சலத்துக்கு சர்வாபீஷ்டமும் சித்திக்கும் படியாக ஆசீர்வாதம். உணவு அருமை மிக்க சுயதம் விடைத்தது. உன்னுடைய சங்கடம் என்ன என்பதை அறிந்து கொண்டேன்.

சர்க்கார் பரீட்சைகளில் மாணாக்கர்கள் அரசியல் விஷயங்களைப் பற்றித் தாறு மாறா அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித் திருப்பதாகவும், இத்தகைய பதில்கள் அளிக்கும் மாணாக்கர்களில் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு சர்க்கார் 'கிரான்ட்'யில் மண் விழுந்து விடுமென்றும், கல்வி இலாகா டைரக்டர் சுற்றறிக்கை விட்டிருப்பது உண்மைதான். கல்வி மந்திரியும் சட்ட சபையில் மேற்படி சுற்றறிக்கையை ஆதரித்துவிட்டார். 'அரசியல் சம்பந்தமான கேள்விகளைக் கேட்காமலேயே இருந்து விடலாமே?' என்று ஒரு மெம்பர் சொன்னதையும் அவர் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. "கேள்வி கேட்கப்படும்; பதில்கள் அளித் துத்தான் தீர வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டார்.

ஆள்கையல் உணக்கும், உணக்குக் கல்வி அளிக்கும் பள்ளிக்கூடத்துக்கும் ஆபத் தைத் தேடிக்கொள்ளாதிருக்க விரும்பி வாயாணால், பரீட்சைகளில் அரசியல் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்குத் தகுந்த படி பதில் சொல்ல உணக்குத் தெரித் திருக்க வேண்டும். ஆகவே, உணக்கும் உள்ளைப் போன்ற மாணாக்கர்களுக் கும் உபயோகமாகும்படியாக உணக்குத் தெரிந்தவரையில் அரசியல் சம்பந்த மான சில உத்தேசக் கேள்விகளையும், பதில்களையும் இங்கே வெளி சிடுகிறேன்.

அரசியல் - பாது :

அரசாங்கம் என்றால் என்ன? அதன் பெருமை யாது?

"ஒரு தேசத்தில் ஜனங்களிடம் அதிக மாகப் பணம் தங்கி, அதனால் அவர்கள் கெட்டுப்போகாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் மந்தாபனத்துக்கு அரசாங்கம் என்று பெயர். திருடர்கள் என்ற ஒரு கூட்டத்தாரும் இதே காரியத்தைச் செய்து வருகிறார்கள். இவர் களுடைய போட்டியை அடியோடு ஒழித்து, தாங்களே ஏகபோகமாய் அவ்வுரி மையை அனுபவிப்பதுதான் அரசாங்கத் தின் பெருமை."

பிரஜைகள் என்றால் யார்? இவர்களு



டைப இயல்பு என்ன?

“அரசாங்க வரி கொடுப்பதற்காக ஏற்பட்ட பிராணிகளுக்கு பிராணிகள் என்று பெயர். தங்களுக்கு என்ன குறைகள் தேர்ந்தாலும் அவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் அரசாங்கம்தான் என்று சொல்வது இவர்கள் வழக்கம். மொத்தத்தில், கயபுத்தி இல்லாதவர்கள்.”

ஜனநாயகம் என்றால் என்ன?

“இது ஜனங்களைப் பிடிக்கும் ஒருவிதக் கொடிய வியாதி. எல்லாம் கால்வாய்க்கு மேற்கே உள்ள ஜனங்களுக்கு இந்த நோய்

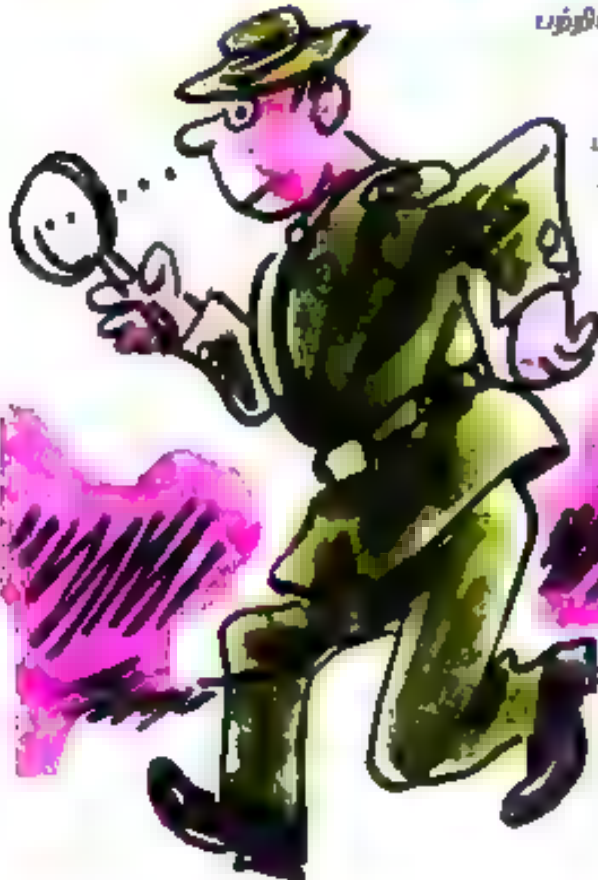
வந்தால் அதிகத் தீமை விளையாது. அதற்குக் கிழக்கே உள்ள நாடுகளில் முகவியமாக, இந்திய தேசத்தில் உள்ள ஜனங்களுக்கு இந்த நோய் வந்துவிட்டால் பிழைப்பது அரிது. ஆகையால், அரசாங்கங்கள் இந்த விஷயத்தில் சர்வ ஜாக்கிரதை புடன் இருக்கவேண்டும்.”

இந்திய அரசியல் :

இந்தியாவில் வாழும் ஜனங்களையும், அவர்களுடைய வாழ்வு முறைகளையும்

இரகசியம் பரீட்சை

பற்றியும் எழுதுக!



“இந்தியாவின் ஜனங்கள் காட்டு மிராண்டிகளாகவும், நாகரிகமற்றவர்களாகவும் வெருகாலம் வாழ்ந்து வந்தனர். சென்ற 150 வருஷ காலமாக அவர்கள் நாகரிகமடையத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். இன்னும் ஆயிரம் வருஷங்களுக்குள் அவர்கள் ஒருவாறு நாகரிகம் அடைந்து விடலாம்.”

பிரிட்டிஷ் ஆட்சி ஏற்படுவதற்கு முன்னால் இந்தியாவின் நிலைமை எவையும், அதற்குப் பிறகு இந்தியாவின் நிலைமைகளையும் ஒப்பிடுக. முகவியமைய வித்தியாசம் என்ன?

"பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு முன்னால் இத்தியாவின் திருடர் பயம் அதிகமாக இருந்தது. மராட்டியர்கள், தக்கர்கள், பிண்டாரிகள் முதலிய கொள்ளைக்கூட்டத்தார் ஜனாய் களுடைய பொருள்களைக் கொள்ளையடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்போது அத்தகைய பயம் அறவே மிடைவது. ஏனெனில் ஜனங்கரிடம் திருடுவதற்கோ, கொள்ளையடிப்பதற்கோ பயம் ஒன்றுமில்லை."

இத்திய சரித்திரத்தில் சில வீரர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக!

"அலெக்சாண்டர் கிளாவ், ஜெனரல் டையர்."

"துன்னிய காரியம் எண்ணித் துணிச" - இத்தியாவின் தற்கால அரசியலிலிருந்து உதாரணம் கூறி விளக்குக.

"இராஜாங்கக் காரியங்களில் சின்ன விஷயமாகிற்றே என்று அலட்சியம் செய்துவிட்டு கூடாது. தீர யோசித்தே செய்ய வேண்டும்."

உதாரணம் : அப்பா சாகிப் பட்டவர்த்தன் என்னும் அரசியல் எகதி சிதைக்கடத்தில் கக்கஸ் சுத்தம் செய்கிறேன் என்று சொன்னார். சுத்தம் செய்துவிட்டுப் போகட்டுமே என்று குபரங்விடண்ட் விட்டுவிடவில்லை. முடியாது என்று சொல்லிவிட்டார். அந்தக் கைதி பிறகு அதற்காகப் பட்டினி கிடக்க வாய்ப்பு. இதை முன்விட்டு மற்றொரு கைதியான காதியும் பட்டினி கிடக்க ஆவாங்கிறார். பிறகு சிதைக்காலை இவ்வாறு இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல், கைதி காத்திரிடம் சென்று, அது விஷயம் யோசனை செய்யப்படுமென்றும் பட்டினி விதை நிறுத்துமாட்டோம் சொன்னார். காதியும், பட்டவர்த்தனரும் அப்படியே பெய்மர்கள். இரண்டு மாத காலம் வரையில் சிதைக்கடத் தலைவருக்குப் பர்ப்பாள் அரசாங்கத்துக்கும், டில்லி அரசாங்கத்துக்கும், வன் ட ண க் கு ம் கடிதங்களும் தந்தி கூறும் போய் வந்து கொண்டிருந்தன. இதற்குள் பட்டவர்த்தன் மறுபடியும் பட்டினி தொடங்கப் போவதாகப் பயமுறுத்தினார். கடைமெயில், 1,728 கடிதங்களும், 397 தத்திகளும் போய் வந்த பிறகு, கைதி பட்டவர்த்தன் மற்ற வேலைகளுக்குக் குந்தகமில்லாமல் சிதைக்காலை கக்கஸ்களைக் கூட்டலாம் என்று

தூய்மை கண்ணாடி

அடிமையின் மனதில்
கிட்டிடங்களுக்கிடையே
நுழைந்து அடிமைப் பிள்ளை
கைபிட்டு உயர்ந்திருந்து
தொண்டி மனதிலிருந்து
புது மனதில் புது அடிமை
என் தந்தையே

பாடியே பெய்மர்கள். இரண்டு மாத காலம் வரையில் சிதைக்கடத் தலைவருக்குப் பர்ப்பாள் அரசாங்கத்துக்கும், டில்லி அரசாங்கத்துக்கும், வன் ட ண க் கு ம் கடிதங்களும் தந்தி கூறும் போய் வந்து கொண்டிருந்தன. இதற்குள் பட்டவர்த்தன் மறுபடியும் பட்டினி தொடங்கப் போவதாகப் பயமுறுத்தினார். கடைமெயில், 1,728 கடிதங்களும், 397 தத்திகளும் போய் வந்த பிறகு, கைதி பட்டவர்த்தன் மற்ற வேலைகளுக்குக் குந்தகமில்லாமல் சிதைக்காலை கக்கஸ்களைக் கூட்டலாம் என்று

அனுமதி பிறத்தது.

நீதி : அரசியலில் துண்ணிய காரியமும் எண்ணித் துணிய வேண்டும். "

பின்வரும் விஷயங்களைக் குறித்து உணக்குத் தெரிந்தவை களை எழுது : 1. இமயமலை, 2. மோர், 3. பட்டாக.

"1. இமயமலை இந்தி

யாலின் பரதுசாப்புக்

குப் பெரிய தொரு

அபாயமாகிடுக்

கிறது. இமய

மலைக்கும் மகாத்மா

காந்தி என்னும்

இராஜாங்கப் புரட்சித்

தலைவருக்கும் நெருங்கிய சம்பந்தம்

உண்டு. 'இந்தியாவில் பாங்குத் தகுந்தவை

இரண்டு. ஒன்று இமயமலை, இரண்டு

மகாத்மா காந்தி' என்று வெளிநாட்டவர்

கருதுகிறார்கள். மகாத்மா காந்தியும் அவர்

செய்யும் தவறுகளையும்கூட 'இமாவயத்

தவறுகள்' என்கிறார். 'இமயமலையை

அனைக்க முடியாததுபோல் சத்தியத்தையும்

அனைக்க முடியாது' என்கிறார்.

2. பாலைக் காய்ச்சி உறை சூத்திப்

புளித்துவின் கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்த

பிறகு, பாக்கி திற்கும் திரவ பதார்த்தம்நான்

மோர். இந்த மோரில் விட்டபின் என்னும்

ஜீவசத்து இருப்பதாகவும், அதனால்

தேகாரோக்யத்துக்கு இது மிகவும் நல்லது

என்றும் இதுகாறும் சொல்லப்பட்டு

வந்தது. ஆனால், இப்போது மோரில்

விட்டபின் அல்லாது வேறொரு பயங்கர

மான, கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமி

இருப்பதாகவும், அது மனிதர்களுடைய

இரத்தத்தில் இராஜத் துவேஷ உணர்ச்சியை

தூதல் கண்ணை

தூதல் கண்ணை
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி
மகாத்மா காந்தி



உலட்டுவதாகவும் தெரியவருகிறது.

இதைக் கண்டுபிடித்தவர் சென்னை

சர்க்காரின் லா மொம்பர் லை கிருஷ்ணன்

நாயர் அவர்கள். ஆகையால், பொதுவாக

இந்திய தேசத்தி லும், முக்கியமாகப்

பள்ளிக்கூடங்கள் கலாசாலைகளில் உள்ள

ஹாஸ்டல்களிலும் மோரின் உபயோகத்

தைக் குறைப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்ய

வேண்டும்.

3. இதுகாறும் பட்டாக என்பது

தீபாவளிநீன்போது சிறுவர் சிறுமியர்

கொடிக்கச் செய்து மகிழும் விளையாட்டுச்

சவாரமாக இருந்து வந்தது. சமீபத்தில் அது

சென்னை சட்டசபையின் தீர விர்

அங்கத்தினர்களைப் பாயப்படுத்தி நிறதி

ஒடச் செய்வதற்குக் காரணமாயிருந்தபடி

யால், பட்டாகக் கட்டு இறக்குமதியைத்

தடுத்துவிடுவது அவசியமாகும். அதனால்,

சர்க்காரின் இறக்குமதி வரியில் ஏற்படும்

குறைவை, தீபாவளி வரி ஒன்று ஏற்படுத்தி

வசூலித்து ஈடு செய்யலாம்.

ஆனந்த விசடன் (1.4.1933)



பலரும் அறிந்திருந்த காலத்தில், அவருடைய கட்டுரைகள் பற்றியும் தமிழர்கள் அறிய, சுதேசமித் திரனில் அவர் எழுதிய கமார் 1000 கட்டுரைகளை அதாவது 5000 பக்கங்களை - தம் கைப்படப் பிரதி எடுத்து வெளியிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்தவர் தூரன்" என்று புதிய தகவலை வெளியிட்டார் அவ்வை நடராசன்.

தூரன் குழந்தைகளுக்குக் களத சொல்லும் பாணி வையப் பாராட்டிப் பேசினார் 'பூவன்மை'.

திருப்பூர் செஞ்ஞன், தூரனின் நடகங்கள் பற்றி யும், அவற்றில் தூக்கலாக இருக்கும் அவருடைய

காதலியச் சிந்தனைகள் பற்றியும் உதாரணங்களுடன் பேசினார்.

இளைப் பேரறிஞர் திருப்பாய் பரம் சங்குக்கந்தரம், சிந்தனை

களை இயற்றும் முன் தூரன் அவர்கள் எப்படி

தேவர ஒதுவார்களையும், கந்தாக இளைக்கலைஞர்

களையும் அருகே வைத்துக் கொண்டு, இரு சாராரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் பாடல்கள் புனைந்தார் என்பதை எடுத்துக் கூறினார்.

சிற் பாலகப்பிரமணியன் பேச்சு, தூரனின் கவிதைகள் குறித்து அமைந்திருந்தது.

அன்றைய கல்வி அமைச்சர் அவிநாசிலிங்கம்

பெட்டியாரின் தூண்டுதலால் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் அமைத்து, கலைக் களஞ்சியமும், சிறுவர் கலைக் களஞ்சியமும் உருவாக்கியவர் தூரன். 'பத்மபூஷன்'

விருது வழங்கி மத்திய அரசு அவரை கௌரவித்தது.

தூரனின் நூற்றாண்டு விழா, கோவையிலும்

தெர்பாக நடைபெற்றது. சென்னையில் நடைபெற்ற நூற்றாண்டு விழாளை, தலைவராக இருந்து நடத்தி

னார் அருட்செல்வர் தாமகாலிங்கம்.

மத்திய நிலையமைச்சர் ப.சிதம்பரம், "கலைக் களஞ்சியப் புதிய பதிப்பு வெளியிட அரசு உதவும்"

என்று அறிவித்தார்.

தூரன் பாடல்களுக்கு இளையமைத்த டி.கே.கோவிந்தாவுக்கு, மியூஸிக் அகாடமி தலைவர் 'ஹித்' மூலம் இளைக்கலை வாரிதி' விருது வழங்கி கௌரவித்தார்.

- சாருகேசி

பித்தன் என்றால் என்ன?

"பாரத ரத்னா கி.கப்ர மணியமும், ம.ப.பெரியசாமித் தூரனும், சில நண்பர்களும் ஒரு பத்திரிகை தொடங்க நினைத் தார்கள். பத்திரிகையின் பெயர்: 'பித்தன்'. பெயரைப் பதிவு செய்ய வந்தபோது, அன்றைய ஆங்கிலேய அதிகாரி, "பித்தன் என்றால் என்ன?" என்று கேட்டாராம்.

"பித்தன் என்றால் வேறு ஒன்றுமில்லை. நாங்கள் வழிபடும் சிவபெருமான்" என்று சாமர்த்திய மாகப் பதில் சொன்னாராம் தூரன். பித்தன் என்றால், வெறியன் என்பேர மொதினை சரியில்லாத என் என்றோ நினைத்துவிட இடம் கொடுக்காமல் அவர் சொன்ன பதிலை வைத்து, அனுமதி வழங்கினாராம் அந்த அதிகாரி!

"மகாகவி பாரதியாரின் கவிதைகள் பற்றி மட்டுமே

பாலிவுட்டிலிருந்து கோலிவுட்டுக்கு வந்த மொழி பெயர்ப்பு காமெடி கலாச்சார இது. ஒளிவட்டத்துக்கும் (தன்மைக்கும்) லாலும் கெடும்பும் முளைச்ச சாத்தான் புத்திக்கும் (தீமைக்கும்) இடைமேயான புத்தும்தான் கதை. 'எதிராளி குடிபை உறலாடிக்கெடு'வ்விரு மாதிரி ஏமாத்தி பழிவாங்கும் புத்திதான் திணைக்கதை. யூத்துக்களின் கருவிங்க - 'பொய்யும் புளுகும்'தான். காணி நிலம் கேட்ட பாரதி மாதிரி நெடுமுடி வேணு ஒரு ஃபிளாட் வாங்க; கைப்பிலிருந்து 'லட்ச'ணு புடுங்கிட்டு போற காக்கா மாதிரி தாதா நகசர் அடகரிக்க; மிரட்சியும் இயலாமைமயம் புடைசூழ அழும் குழந்தையாய் நெடுமுடி வேணு. பொய்ய வெச்ச ஃபிளாட் மீட்கற ரிபல் எஸ்பேட் ஸாரி ரீல் எஸ்பேட் கதை. லாஜிக்கான ஜோன்க்குக்கான விதை மாதிரி ஃபிலிம் வயல்ல தூவ, பரதி முளைக்க நம்மள சிரிக்க வைக்கிறது. கோராமேன் அரவிந்த் கிருஷ்ணா சிறப்புப் பரிசை சுருட்டிக்கிட்டுப் போறாரு. அப்பாடா... கார்த்திக்கு நடிக்க வந்திருக்க. ஹீரோயின் பியாலின் அழகு அறுதல் பரிக. பன்சு டயலாக், ஆக்ஷன் அலாஜி, காதுல பூந்தோட்டம் வெக்கிற சாதுய்யம் - இதெல்லாம் இல்லாம படம் எடுக்கத் தெரியும்னு திருபிச்ச இயக்குநர் 'கிரிடம்' விரஜய், சபாஷ் தட்டிக்கிட்டுப் போறாரு. வசனத் தில ஐவ்வு மிட்டாய கலக்காம இருந்தா இன்னும் நல்லா இருந்திருக்கும்.

ஆக மொத்தம்: தூத வகைகள் வீசம் சிவப்பு சினிமா.

- சினிமாநந்தா



பொய் பொய்
சொல்லிப்

ஓர் இந்தியப் பெண்ணை, வாடகைத் தாயாக இருந்து, தங்களுக்காக ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுத்தர ஒப்பந்தம் செய்தார்கள் ஒரு ஜப்பான் நாட்டுத் தம்பதி. ஆனால் குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்பாகவே, அந்த ஜப்பானியத் தம்பதி பிரிந்துவிட்டனர். ஜெயப்பூர் மருத்துவமனையில், அந்தக் கர்ப்பினி ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தபோது, 'அந்தக் குழந்தைக்கும் எனக்கும் எந்த ரத்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. நாங்கள் பிரிந்துவிட்ட நிலையில், அந்தக் குழந்தை எனக்கு வேண்டாம்' என்று சொல்லிவிட்டார் அந்த ஜப்பானியப் பெண்மணி. அவரது முன்னாள் கணவர் குழந்தையை வளர்க்கத் தயாராக இருந்த போதிலும், இந்தியச் சட்டம், ஒரு தனி ஆண், பெண்

இன்டர்நெட்டில், 'வாடகைத் தாய் தேவை' என்று கோரும் அயல்நாட்டுத் தம்பதிகளும், 'வாடகைத் தாயாக இருந்து குழந்தை பெற்றுக்கொடுக்கத் தயார்' என்று அறிவிக்கும் பெண்களும் ஏராளமாக இருக்கின்றனர். இவை தவிர ஏஜென்சிகளும், 'மெடிக்கல் டிரிஸ்ட்' என்ற பெயரில் இந்திய மருத்துவமனைகளும், மகப் பேறின்மை சிகிச்சை மையங்களும் அயல் நாட்டுத் தம்பதிகளை இழுக்கின்றன. அதற்கு மேற்கத்திய நாடுகளை விட,

இந்தியாவில் மருத்துவச் செலவு குறைவு என்பது மட்டுமின்றி, மிகவும் குறைந்த செலவில் வாடகைத் தாய்கள் கிடைப்பதும் முக்கியக் காரணமாகும்.

"வாடகைத் தாய் என்பது ஒரு வக்கிரத் தொழில்" என்கிறார் மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் தேசியச் செயலாளர் டபுள்யூ.ஆர்.

"வாடகைத் தாய்க்குப் பிறக்கும் குழந்தை, அவரின் குழந்தையாகவே சட்டப்படி பதிவு செய்ய வேண்டும். மரபணு, ரீதியான பெற்றோர், குழந்தையைத் தந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்!"



வாடகைத் தாய் வரமா...

குழந்தையைத் தந்தெடுத்து வளர்ப்பதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. அந்த விஷயம் கொர்ட்டுக்குப் போக, நீதிபதி உத்தரவின் பேரில், குழந்தை, தந்தைவழிப் பாட்டியின் பொறுப்பில் தற்போது இருக்கிறது.

28 சூன் 12.10.2008

வரதராஜன். "சமீபகாலமாக, கருப்பை குறைபாட்டால் வாடகைத் தாயை நாடுவது போய், பேறுகால சிரமங்களைத் தவிர்ப்பதற்காகவும் இது நிகழ்ந்து. பிறக்கும் குழந்தை வாடகைத் தாயின் குழந்தையாகவே சட்டப்படி பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். மரபணுரீதியான பெற்றோர்கள் அந்தக் குழந்தையைத் தந்தெடுத்

துக் கொள்ளலாம். இதுவே தியாயம். ஏனெனில், வாடகைத் தாய், உணர்ச்சிப் பூர்வமான நெருக்கம் காரணமாகத் துழந்தையைப் பிரிய மறுக்கலாம்; கட்டாயமாகப் பிரிக்கிறபோது, அது அவளை உளவியல்நிபயாகப் பாதிக்கக்கூடும். இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கூழகமும், தேவிய மகளிர் ஆலனையமும், இது விஷயமாக

பொதுப்பு" என்பது மருத்துவத்தைமும் மவித உணர்வையும் நேர்க்கோட்டால் வகுக்கிறார் டாக்டர் ப்ரியா செல்வராஜ். "அவர்கள் அழைத்து வந்தாா பொன்னிய, ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுத் தருவதற்குத் தகுதியாவவர்தான் என்பதை, மருத்துவப் பரிசோதனையில் சூட்சு உறுதி செய்கிறோம். வாடகைத் தாயாக இருப்பதற்கு



சாபமா...?

பல ஆயோசனானகளைக் கூறி இருக்கின்றன. அவற்றைப் பரிசீலிக்க வேண்டியது அரசின் கடமை" என்கிறார்.

"குழந்தை இல்லாத தம்பதிகளுக்கு, வாடகைத்தாய் தேவைப்படும் பட்சத்தில், அதற்கான பென்ஷனானியை ஏற்பாடு செய்யும் வேலைகளை நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்வ திவ்வை. அது சம்பந்தப்பட்டவர்களின்

எவ்வளவு பணம் தருவது என்பதையும் சம்பந்தப்பட்டவர்களே எழுத்துபூர்வமாக ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும். அந்த ஒப்பந்தத்தின் பிடி நாங்களும்தான் வைத்துக் கொள்கிறோம்" என்கிறார் ஜீஜி மருத்துவமனையில் டாக்டர் ப்ரியா செல்வராஜ்.

"அது மட்டுமில்லை. இன்னொரு ஒப்



பந்தத்தில் சம்பந்தப்பட்ட தம்பதி மற்றும் வாடகைத் தாய் ஆகியோரை இணைந்து கையொழுந்திடச் செய்கிறோம். அதில் சிகிச்சை குறித்த முக்கிய விவரங்கள்; யார் என்னென்ன செய்ய வேண்டும்; என்னென்ன செய்யக்கூடாது என்பவை இடம் பெற்றிருக்கும். ஒரு பெண் தவறு கணவர் அல்லது கார்டியனின் சம்மதத்துடன் வாடகைத் தாயாக இருக்க அனுமதிக்கப்படுவார். அந்த ஒப்பந்தத்திலேயே, குழந்தை பிறக்கும் போது, தம்பதிகள் சட்டபூர்வமாகப் பிரிந்து விட்டாலோ அல்லது ஒருவர் மரணம் அடைய நேரிட்டாலோ, குழந்தையை வளர்க்கும் பொறுப்பு யாருக்கு என்பது கூட தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்'' என்கிறார்.

பொதுவாக, ஏற்கெனவே பிரச்சித்த பெண்கள்தான் இந்தப் பணிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். வசதி இல்லாத பெண்கள்தான் பெரும்பாலும் வாடகைத் தாய்கள். இதன் மூலம் கிடைக்கும் பணம்

குழந்தைகளின் படிப்பு, நல்வள எதிர்காலம், கணவரது பிள்ளைப் போன்றவற்றுக்கு உதவியாக இருக்கும் எளிதபதாஸ்தான் பெண்கள் இந்தத் 'கொழிவை' ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்!

“தங்களுடைய குழந்தையையும் கயக்
கும் பெண் மீது தாண்டிகள் அங்கு காட்டி
கவனித்துக் கொள்வார்கள். மாடனாகத்
தரவின் பெ-விவரி முடிந்த பிறகு தாயை
யும், குழந்தையையும் பிரித்து, வளர்ப்புத்
தாயு-ள் சேர்த்து விடுவேம். பெற்ற குழந்
டையைப் பிரிவது உமோஷனமான விஷ
யம். எனவே, ஆரம்பம் முதலே கவுன்
செலிங் அளித்து எந்தப் பிரச்சனும் இன்

வாமல், குழந்தை
கைமாற்றம் நிசுழ்
கிறது'' என்கிறார்
டாக்டர் பரியா
செல்வதாஸ்.



❖ பூமியை வெக்டர் காட்டி

சட்டம் என்ன சொல்கிறது? "இந்தியாவின் வரலாறு, தாய் குறித்த சட்டம் எதுவுமில்லை. அயல் நாட்டவர்கள், இந்தியப் பெண்களின் கருப்பை மூலம் பெறும் குழந்தைகளைத் தடுத்தெடுத்துக் கொண்டு, தங்கள் நாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வது நாட்டமறாத

யில் இருக்கிறது. எழுத்துபூர்வமாக ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டாலும்கூட, வாடகைத் தரய் குழந்தையைக் கொடுக்க மாட்டேன்' என்று சொன்னால் கோர்ட் ஆதனா கப்பர, அணுகும் என்பது தெரியவில்லை" என்கிறார் வழக்கறிஞர் சீதா ராமசேஷன்.

வளர்ப்புத் தாய் :

“**விங்களுக்குத் திருமணமாகி ஆறு வருடங்கள் ஆகின்றன. இத்தனை காலமும் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்ள எவ் வளவோ சிசிச்சுகள் செய்தாக. பல சரிச்சுகள். கடைசியில் வாடகைத் தாய்தான் ஒரே வழி என்று டாக்டர் சொல்லிவிட்டான். ஓர் உறவுக்காரப் பெண்மணிதான், வாடகைத் தாயாக இருக்க சம்மதித்த பெண்மணி ஏற்பாடு செய்தார். முறைபாள் பரிசேதனைகள் மூலமாக அவரை ஒ.கே. செய்தார் டாக்டர். தொடர்ந்து அனைத்துவிதமான சிகிச்சைகளையும் செய்து முடிக்கப்பட்டன.**

இப்போது எங்கள் குழந்தை அவரது வயிற்றில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. வரும் டிசம்பரில் டெலிவரி ஆகிவிடும். ஆரம்பத்திலிருந்து இருக்கும் அவர், “உங்க குழந்தை வயிற்றில் தகரது; உதைக்குது” என்று சொல்லி, என் கையை அவரது வயிற்றின் மீது வைத்துக் காட்டுவார். எனக்குள் இனம்பரிசுத ஒரு எத்தோலும் ஏற்படும். மருத்துவச் சொல்வு, வாடகைத் தாய்க்கான பணம் எல்லாம் சேர்த்து கைச் சீரானவரை லட்சம் ஆகிவிட்டது.”

வாடகைத்தாய்:

“**கேரளாவைச் சேர்ந்த தான் கண வயதான இழந்தவன். என் குழந்தைகளை தந்தாகப் படிக்க வைக்க வேண்டும்; அவர் களுக்கு ஒரு தல்ல வாழ்க்கை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வாடகைத் தாயாக இருக்கச் சம்மதித்தேன். டாக்டர் ஒ.கே. சொன்னபின், குழந்தை தேவைப்படும் தம்பதியின் ஒரு என் கருப்பைக்குள் வைக்கப்பட்டது. அந்தக் கணம் முதல், ‘தல்லபடியாக இந்தக் குழந்தையைப் பெற்று அவர்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டுமே’ என்ற பொறுப் புணர்வு வந்து விட்டது. என் வயிற்றுக்குள் வாரும் குழந்தையின் அசைவுகளை நான் அனுபவிக்கும்போதும் அதை வளர்ப்புத் தாய்தான் தான் பகிர்ந்து கொள்ளும்போதும், எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கிடைத்துக்கொடுத்தான் தான் இதைச் செய்வ முன்வந்திருக்கிறேன் என்றாலும், இன் கொரு பெண்ணுக்கு உதவிய திருப்தியும் கிடைப்பதை மறுக்க முடியாது. குழந்தை வாய் பெற்று அளக்கக் கையில் ஒப்படைப் பதுடன் என் கடமை முடிந்துவிடும்.**

அமெரிக்காவின் சில மாநிலங்களில் வாடகைத் தாய்க்கு, தான் பெற்றுக் கொடுத்த குழந்தையைச் சென்று பரிக்ரும் உரிமை உண்டு. லார்த்தகரிவிரிவான வாடகைத் தாய் ஒப்பந்தங்கள் கண்டா, பிரான்ஸ், ஜப்பான், பிரிட்டன் போன்ற நாடுகளில் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளன. தெதர்வாற்து, பெல்ஜியம் போன்ற சில நாடுகளில் வாடகைத் தாய்களுக்கு சட்டபூர்வமான அனுமதி உண்டு.

“மருத்துவத்துறையில் முன்னேற்றம் என்பதெல்லாம் சரிதான் ஆனால், தம் நாட்டில் ஏறாளமான தொட்டில் குழந்தைகளும், ஆதரவற்ற குழந்தைகளும் இருக்

கின்றன. சட்டமும் தத்தெடுத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கிறது. எனவே, வட்டக்களங்களில் பணம் செலவழித்து, ஏழைப் பெண்களை இப்படி உயதலமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்குப் பதிலாக ஆதரவற்ற சிகக் கைத் தத்தெடுத்துக் கொள்ளலாமோ இந் னால் குழந்தை இல்லாத தம்பதிகளுக்கு அன்பு காட்ட குழந்தை கிடைக்கிறது; ஆதரவற்ற சிகவுக்கு, அதைப் பாசத்துடன் வளர்க்க பெற்றோரும் கிடைக்கிறார்கள்” என்பிறார் சிவானந்தா ஆசிரமத்தின் லட்சுமி ராஜாராம். அட! இது நல்லா இருக்கே

- எஸ். சந்திரமெனலி



சீவபெருமானின்
விக்கேந்திர
நின்ற
கோலத்தில்
திரிபுராந்தகன்
என்ற பெயருடன்
விளங்குகிறான்!

கோலத்தில்
வரும் இந்த
வேடுவன்
கோலத்துக்கு
சிராத மூர்த்தி
என்றும் பெயர்!

விக்கேந்திரன்

மாம், மழு, சூலம், உடுக்கை இவற்றை ஏந்திய கோலத்தையே பெரும் பாலான சிவவடிவங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். பெருமான் வில்லும் அம்பும் ஏந்திய கோலத்தை பலர் இராமபிரானாக நினைத்துக் கொண்டுவருவார்கள். சிவபெருமான் வில்லேந்தி நின்ற கோலத்தில் 'நிரிபுராத்தகர்' என்ற பெயருடன் விளங்குகிறார். மகாபாரத நிகழ்ச்சி ஒன்றில், சிவனிடம் பாசபதாஸ்திரம் பெற வேண்டி, அரிக்கனன் தவம்புரிந்தபோது, ஒரு வேடன் வடிவில் தோன்றி அவனுடன் சிவபெருமான் போரிட்டு, பின்னர் அவன் வீரத்தையும் தவத்தையும் மெக்பி பாசபதாஸ்திரம் அருவியதாகக் கதை உண்டு. இந்த வேட்டுவக் கோலத்தை "கிராதமூர்த்தி" என்கிற அழகிய சிவ வடிவாக வடித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கோலத்திலும் வில்லும் அம்பும் ஏந்தியிருக்கிறார் பெருமான்.

கும்பகோணத்தின் தலபுராணத்தோடு தொடர்புடையதாகவும் ஒரு வேடுவக் கோலம் விளங்குகிறது. பெருழிக் காலத்தில் இந்த உலகத்து உயிர்களின் பிழங்களை எல்லாம் ஒரு மண் கலசத்தில் இட்டு, அவை அழியாமல் இருக்க அமுதத்தால் அந்தக் கலசத்தை நிரப்பி பிரளய வெள்ளத்தில் விட்டுவிட, இது பூமியில் ஓர் இடத்தில் ஒதுங்கியதாம். சிவபெருமான் ஒரு வேட வடிவம் கொண்டு, வில்லும் அம்பும் தாங்கிவந்து, வில்லில் அம்பு பூட்டி அந்தக் கலசத்தைக் குறிவைத்து அடிக்க, கலசம் உடைந்து அதிலிருந்து

தெரிந்த பிழங்களில் இருந்து உயிர்க்குலம் பீண்டும் தழைத்ததாகக் குடந்தைப் புராணம் தெரிவிக்கிறது. உடைந்த அமுத கும்பமே கும்பகவரர் என்கிற கிங்கத் திருமேனியாக கும்பகோணத்தில் இன்றும் விளங்கி வருகிறது. குடந்தையில் சிவ பெருமான் வில்லேந்தி நிற்கும் வடிவம் ஒன்றும் இருக்கிறது.

ஆனால் வில்லேந்திய வடிவத்தில் மிகப் பிற்பலமாகப் பேசப்பட்டது நிரிபுராத்தகர் வடிவமே! சிவபெருமான் புரிந்த கலைகளில் விசேஷமானது நிரிபுர சம்ஹாரம். வேதங்கள், சங்க இலக்கியங்கள், தேவார, நிருவாககங்களில் இந்த நிகழ்ச்சி பற்றி நிறைய செய்திகள், பதிகள் உண்டு.

தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்யுன் மாலி ஆகிய மூன்று அகரர்கள் கடுந்தவம் செய்து பிரம்மதேவனிடம் அளவில்லாத வரங்களைப் பெற்றார்களாம். அவர்கள் தங்களுக்குண்டு பொன், வெள்ளி, இரும்பு இவற்றால் ஆன கோட்டைகளை உருவாக்கிக் கொண்டு வாழ்ந்தார்கள். இந்த மூன்று கோட்டைகளின் விசேஷம் என்னவென்றால் அவை இறக்கக்கூடாது இங்கும் அங்கும் பறந்து செல்லுமாம். இதனால் விண்ணில் இருந்த உயிர்க்குலங்கள் வேதனைபுற்று அவதிப்பட்டன. இவர்களை அழிக்க சிவபெருமானைத் தவிர வேறு யாருக்கும் சக்தி இல்லை. எனவே தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, சிவபெருமான் நிரிபுரங்களை அழிக்கப் புறப்பட்டார். பெருமான் உகந்து ஏற, தேவதச்சன் ஒரு ஒப்பற்ற தேரைத் தயார் செய்தான். பதினாறு உலகங்களுக்கும் அந்தத் தேரின் அடுக்குகளாக அமைத்தனவாம். சூரியனும் சந்திரனும் தேரின் சக்கரங்களாக ஆனார்கள். வேதங்களைக் குதிரைகளாகப்

*** விமலன்!**

பூட்டி, பிரணவமான ஒம் என்னும் மந்திரத்தையே சாட்டையாகக் கொண்டு, பிரம்மதேவனே தேர் ஓட்டும் சாரதியாக அமர்ந்தானாம். மேருமலையை வில்லாக்கி, வாககி என்ற பாம்பை நாணாக்கி, அக்னி, வாவு, மகாலிஷ்ணு, ஆதிய மூவரும் அம்பு உருக்கொள்ள, எல்லாத் தேவர்களும் தத்தம் சக்தியை பெருமானுக்கு சமர்ப்பணம் செய்ய, திரிபுரமாகிய மூன்று கோட்டைகளில் இருந்த அகரர்களை அழிக்கப் புறப்பட்டானாம் பெருமான். இதில் தம்பங்கே அதிகம் என்று ஒவ்வொருவரும் கர்வம் கொள்ள, அவர்கள் அகந்தையை எண்ணி பெருமான் சிறு தகை செய்தானாம். அவ்வளவுதான், வேறு ஆயுதம் எதுவும் துணையின்றி, பெருமானுடைய சிரிப்பு ஒன்றே பெருநெருப்பாகி, மூன்று கோட்டைகளையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கியதாம்!

இந்தப் புராண வரலாறு நிகழ்ந்த தலம் கடலூருக்கு அருகில் உள்ள திருவதிகை. சிவபெருமான் புரிந்த எட்டு வீரச் செயல்கள் நிகழ்ந்த இடங்கள் அஷ்ட வீரட்டத் தலங்கள். இதில் திருவதிகையும் ஒன்று. இத்தலத்தில் பெருமானின் வில்லேந்திய கோலம் கண்ணைக் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நான்கு திருக்கரங்கள், மேல் இரண்டு கரங்களில் வழக்கம் போல் மாலும் மழுவும், கீழ் இரண்டு கரங்களில் வலது கையில் அம்பும், இடது கையில்

**வெற்றியின்
பெருமிதம்
சிவபெருமான்
முகத்தில்
தவழும்
புன்னகையில்
தெரிகிறது!**



வில்லும் ஏந்தி, கம்பீரமாகக் காட்சி அளிக்கிறான் பெருமான். விரித்த மார்பும், நிமிர்ந்த முகமும், திரண்ட புஜங்களுமாக, வீரக்கோலம் காட்டுகிறான் பெருமான்.

அழகான ஜடாமகுடம்; அதில் விதவிதமான அணிவகைகள், சுழுத்திலும், தோள்களிலும், மார்பிலும், இடைமீலும் பவஸிதமான ஆபரணங்கள், காலில் வீரக்கழல்கள், கைகளில் கங்கணங்கள், முழந்தாளில் வீரகண்டாமணி, இடையில் இறுக்கிக் கட்டிய கச்சம் என்று சர்வாலங்காரணாய் காட்சி தருகிறான் எம்பெருமான். வெற்றியின் பெருமிதம் அவன் முகத்தில் தவழும் புன்னகையில் தெரிகிறது. ஆனால் ஜாக்கிரதை! அவன் சிரிப்பில் நெருப்பும் உண்டு என்று

தமக்கு அறிவுறுத்துகிறது புராணம்.

இதை அழகான வெடை வெண்பா வாகப் பாடினவத்திருக்கிறார்கள் இரட்டைப் புலவர்கள்.

“தெந்து போன நான்! இறுகிப் போன வில்! செல்லரித்த அம்பு! நீ திரிபுரம் எரிக்கச் சென்ற கதை சிரிப்புக்கு இடமாகி விட்டதே!” என்று எள்ளி நகையாடுகிறது ஒரு வகையில்..

“தஞ்சுள்ள பாம்பே நான்! மேரு மலையே வில்! மண்ணைத் தின்ற திருமாவே அம்பு! ஆனால், நீ திரிபுரம் எரித்து உன் சிரிப்பால் அல்லலா!” என்று புகழ்கிறது இன்னொரு வகையில்.

(பெருமும்)



பேசு மனோபாரதம்
விஞ்சிவது

[illegible]

Spring: 12 weeks at 800/- • Aug. - Dec. 9 weeks

வால்மீகி
நாமாயணம்

Modelo Unificado de R\$ 800/-

மாண்புமிகு தகவல்பரப்புத் துறைமன்றமும், மாண்புமிகு உறுப்பினர். குறிப்பாகத் திருப்பிக் காண்பித்தார்கள் - உறுப்பினர் மீண்டும் குறிப்பாகத் தகவல்பரப்புத் துறைமன்றம் மீண்டும் காண்பித்தார்கள்.

**வரிசுத்து மறைவா
காழ்ச்சியும்**

Used - 1 of 1000

1999-2000

msb-2 0.10%

Small amounts of polyethylene glycol, sorbitol, sorbitan, polyethylene glycol, and polyethylene glycol are used in the manufacture of various pharmaceuticals.

Price Rs. 300/-

1946-1975

இப்படிக்கு சரீபா

1000-0000

இரு நாற்பாட்டை

മിടുക്കം...

Abstract

0000-0001-9304-0000

www.sagepub.com

தஞ்சாவூர் விடுதலை வளர்ச்சித் துறா

சிறுவன் சிறுவனை வளர்ப்பது நேரடிப் குடும்பத்தின் அடிநிலை. அது சிறப்பாக, சிறிது அடிநிலைகள். காரணம் சிறுவன் சிறுவனை - சிறுவன் சிறுவனை சிறுவன் சிறுவன்.

13 - ~~united~~ - ~~also~~ 05/05/14



(தொடர்புக்கு) 408-244-2444 (தமிழ்) 408-244-2444
 (உலகம்) 244-2444, நமசித்யை மயம் 408-244-2444 - 408-2444
 தொடர்பு: 244-2444 www.alliancebook.com
 email: sunivasan@alliancebook.com

"சார், விண்டலூக்காகச் சொல்லலை. எங்க பரம்பரைத் தொழிலே கண்டல் விக்கறதுதான். எனக்கு மட்டுமில்ல, எங்க ஊர்ல இருக்கற ஐம்பது குடும்பங்களுக்கு குடிசைத் தொழில் இதுதான்" சற்று சீரியஸாகப் பேசுகிறார் பன்னாட்டி சீங்குப்பத்து அஞ்சலை.

"காவம்பற ஆறு மணிக்கே கண்டல் கடலைய ஊற வைக்கிறது. வேகவைக்கிறதுன்னு என்னோட வேலை ஆரம்பிச்சக்டும். மதியம் பன்னொன்று ஒரு மணியப் போல கஞ்சி குடிச்சிட்டு, கண்டல் கூடையை தலையில் தூக்கிட்டு ஊர்ஊரா சுத்த ஆரம்பிச்சுகடுவேன். கண்டல் விக்கறதுக்குள்ளே ஒரு நாளாக்கு பதினான்கு கிலோ மீட்டர் நடக்கிறேன். இந்த வயசுவுடும் இப்படி நடக்கவும்தான் எனக்கு சேக்குப் பிணி ஏதும் வரலைன்னு நெனைக்கிறேன். என்னோட புருஷன் இறந்து பத்து வருஷத்துக்குப் பிறகும் எனக்குக் கஞ்சி ஊத்தறது கண்டல்தான்" என்கிறார் அஞ்சலை.

சீங்குப்பத்தில் மட்டும் இப்ப ஐம்பது குடும்பங்களில் நூறு பேர் கண்டல் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். வீட்டில் பெண்களுக்கு அதிகாலை முதல் மதியம் வரை கண்டல் தயாரிக்கும் வேலைதான். மதியத்துக்கு மேல் அந்தந்த வீட்டு



கண்டல்

ஆண்கள், கண்டல் பெட்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு பக்கத்திலிருக்கும் நகரங்களுக்குப் போனால், வீடு திரும்ப நள்ளிரவு ஆகிவிடுகிறது. ஏதாவது அரசியல் கட்சி மாநாடுலில் அங்கே பந்தல்போடத் துவங்கும்போதே, அருகிலே சீங்குப்பம் கண்டல் வியாபாரிகள் கொட்டகை போடத் தொடங்கிவிடுகின்றனர்.

"வெறும் கண்டல் கடலைய மட்டும் அவிச்ச வித்தா. எங்க ஊரு கண்டலுக்கு இத்தினி ஃபேமஸ் வந்திருக்காது. அதுவ சேர்க்கிற சாமான்களுக்குத் தனிப் பட்டியலே போட வேணும். தேங்காய்த் துருவல், மாங்காய்க் கிறல், இஞ்சித் துண்டு,

கிராமம்!

கொஞ்சமா பூண்டுக் கீறல், கடுகு, மிளகு, சீரகம், கேரட் துண்டுகளோடு கொத்துமல்லி, புதினா இவற்றோடு சுறிவெப்பினைவையப் போட்டுத் தானிக்க ஏறக்கிட்டா, சீரங்குப்பம் கண்டல் முன்னால வேறெந்த கண்டலும் நிக்க முடியாது! அந்த மணத்துலதான் எங்க காலம் ஒடிக்கிட்டிருக்கு!" என்கிறார் கந்தசாமி.

"கீவர்மெஸ்ட் ஆபீசுங்க எங்கனோட முதல் குறி. அப்புறமா தெருக்களல் விடுகளல் விப்போம். ரெண்டாமிர்த்து ஐத்தாறு ரூபா முதல் போட்டால் போதும். ரெண்டு வீட்டுக்கு வேலை கிடைக்குது!" என்கிறார் சின்னதுரை.

"லாரியில கிளீனரா ஒடிட்டு இருந்தேன். நமக்கு அது சரியா வரலை. பன்னெண்டு

வருசமா கண்டல் வித்துட்டு வர்தேன். வெள்ளைப் பட்டாணி, வெர்க்கடலை, கொண்டைக்கடலை, பாசிப்பயறுனு நினமும் மாத்தி மாத்தி ரெண்டு வகை கண்டல் தயார் பண்ணிக்கொண்டு போவோம். முத்தியெல்லாம் ஒரு குடும்பத்துக்கு எப்படியும் முன்னாறு ரூபாயாவது கெடைச்சுடும். இப்ப ஒரு வருசமா எல்லா விலைவாசியும் ஏறவும், எங்க லாபம் ரொம்பவும் குறைஞ்சு போச்சு. விலைவாசி ஏறிப்போச்சுன்னு ரெண்டு ரூபா கண்டல் பொட்டலத்துல சனங்களுக்கு எவ்வளவு கண்டல் கொறைச்சுத் தா முடியும்?" என்கிறார் கோவிந்தராஜ்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவு

சுருட்டலை



டிப்யூப்ஸைட் இல்லாத கல்யாண மண்டபமும், கேதோட் ரே டிப்யூப் இல்லாத வீடும் காணக்கிடைப்பது அரிது. கேதோட் ரே டிப்யூப் சுருக்கமாக ரி.ஆர்.டி. நம் வீட்டு டெலிவிஷன் திரையாக, உள்ளேயிருந்து மின்சக்தியை திரைக்கு அனுப்பும் 'எலக்ட்ரான் துப்பாக்கி'யாக வடிவெடுத்தது ரி.ஆர்.டி.தான். இதன் எளிய வடிவம், மின்னவையைத் திரையில் நகரும் புள்ளியாகக் காட்ட வசதி செய்யும் ஆசிலோஸ்கோப். இந்த ரி.ஆர்.டி.யும் ஆசிலோஸ்கோப்பும் அறிமுகமாகி நூறு வருடமாகிவிட்டது. செஞ்சுரி போட்ட இவற்றின் உடன் பிறந்த சகோதரி, வீடியோ விளையாட்டு. இந்த உ.பி.ச.வின் தற்போதைய வயசு ஐம்பது சொச்சம்.

முதலில் ஆசிலோஸ்கோப்பில் ஒளிப் புள்ளியை அசைய வைத்து, திரையில் பின்னணிபாக கடைத் தெரு, தோட்டம் துரவு என்று வரைந்து வீடியோ விளையாட்டு என்று சுரப்புரிமை பெற மனு போட்டார்கள். அமெரிக்காவில் 'துப்பாக்கி சுடும் விளையாட்டு' என்ற பெயரில் அதிகார அறிமுக மாவது. அச்சிறை ஒளிப்புள்ளிதான் துப்பாக்கிக் குண்டு, திரையில் வரைந்து வைத்ததைக் குறிப்பிடுத்துக் கடுவதற்கு ஒளிப் புள்ளியை நகர்த்த வேண்டும். அவ்வளவு தான்.

இதைத் தொடர்ந்து டி.வி. திரையிலேயே புள்ளியைப் பத்தாக

நகர்த்தி விளையாடும் கலப்பமான டென்னிஸ் அறிமுகமானது. இப்படி விளையாட்டாகக் கோடு போட்ட து.த்தில் ரோடு போட்டு, நபு தகரமெல்லாம் வீடியோ பார்வர்கள் நிற்காவிட்டனர். ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள், ஒரே திரையிலேயே அடுத்தடுத்து நினைகளிலோ ஒரே விளையாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்து நுழைக்கி விளையாடும், இந்த வீடியோ களம் - விதி விளையாட்டுகள் 1980களில் உச்சத்திற்குப் போய், இன்று காணவே காணோம்.

பெர்சனல் கம்ப்யூட்டரும் லேப்டாப் மடிக் கணினியும் பரவலாக உபயோகத்துக்கு வந்த கூடந்த பத்தாண்டுகளில், வீடியோ விளையாட்டுகள் இன்னொரு கற்று வெற்றிகரமாக வலம் வர ஆரம்பித்தன. டெக்ஸலதீயும் கலைமும் கவக்கலாகக் கைகேர்த்து லட்சக்கணக்கில் பணம் புரளும் இன்னொரு ஊடகம் இது. சோனி போன்ற நிறுவனங்கள் திரைப்படம், வீடியோ விளையாட்டு என்று இரண்டு துறையிலும் பிரபலமானதால், படத்தை வெளியிட்டுவிட்டு, கூடவே அதன் அடிப்படையில் வீடியோ விளையாட்டு ரி.டி.யையும் ரிலீஸ் செய்து, வருவல் ராஜா வாகின்றனர். தமிழிலும் வரப் போகிறது.

சினிமாவில் இல்லாத இன்னொரு கலாசகியம், வீடியோ கிரிக்கெட்டில் டெஸ்டில் கருக்குச் சமமாக எதிர்முனையில் மட்டை பிடித்து ரன்னை அள்ளிக் குறித்து ஆஸ்திரேலிய அணிக்கு முன் கூட்டும் இந்திய து.சத்திர ஆட்டக்காரர், ராட்சாத் நீங்கல்தான்.

இண்டர்நெட்டும் ப்ரோபோண்டும் பெர்சனல் கம்ப்யூட்டர் உலகில் ஆதிக்கக் கொடி நாட்டியபின், வீடியோ விளையாட்டிலும் நல்ல முன்னேற்றம். இரண்டு வருடம் முன்பு நான் ஆன்லைன் வழங்க,

இண்டர்நெட்

வீடியோ கேம் ஆடுற
டாக்டர்கிட்டான் மூக்கு
ஆபரேஷன் பண்ணணும்!

35,000 பேர் கலந்து
கொண்ட இன்டர்
நெட் வீடியோ
விளையாட்டு பஞ்சாயத்துத்
தேர்தல் மாதிரி பரபரப்பு
செய்தி.

பிரபலமான வீடியோ
விளையாட்டுகளில் ஏமாற்றி
வெற்றி பெறவும், பல பேர்
ராத்திரக்கதளைக் கெடுத்துக்
கொண்டு இன்டர்நெட்டில்,
இலவச போசனை வழங்கு
கிறார்கள்.

வீடியோ விளையாட்டில்
சுடுபாடு உள்ள மருத்துவ
அறுவை சிகிச்சை நிபுணர்
களையும், சுடுபடாத சர்ஜன்
களையும் வைத்து ஆய்வு
செய்து, சமீபத்தில் பரபரப்
பாண சர்வே நடத்தி முடிவு
வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.
வீடியோ கேம் ஆடிய டாக்டர்
கள், கத்தி லேடித்து அறுவை
சிகிச்சை நடத்தும் கச்சிதத்
திலும் செயல்படும் வேகத்தி
லும் விளையாடாத டாக்டர்
களையிட இருபத்தேழு சத
விகிதம் முன்னணியில் இருக்
கிறார்களாம்.

யோசனை!

மழையில் நனைந்து கொண்டே வருகிற ரயிலைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், எனக்கு மஞ்சளாவின் ஞாபகம் வந்து விடுகிறது.

இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முந்தைய காதல் கதைகளைச் சொல்கிறேன்.

வருஷங்கள் எத்தனை ஆனால் என்ன காதலின் வர்ணங்கள் மங்குவதே இல்லை. தஞ்சாவூர் - கும்பகோணம் மார்க்கத்தில் இருந்தது. எங்கள் கிராமத்து ரயில்வே ஸ்டேஷன்.

அழகான துப்புரவான ரயில்வே ஸ்டேஷன்.

ஒன்றிரண்டு பாஸஞ்சர் ரயில்கள், எங்கள் கிராமத்து அழகான ரயில் ஸ்டேஷனிலே நின்று செல்வதுபோல் தோன்றும்.

நாங்கள் பத்துப் பதின்னத்து கல்லூர் மாணவர்கள், தஞ்சாவூரில் இருந்த கல்லூரிக்குச் செல்வ இந்த ரயில்களைத்தான் நம்பி இருந்தோம். இதில் நானவத்து பேர் மாணவிகள், அவர்களில் ஒருத்திர்தான் மஞ்சளா.

மஞ்சளா, கறுப்புதான். ஆனால் பல

தஞ்சாவூர் கவிஞர்

மாமல் தான் கண்கள். ஒரு சிறிது பெண்ணின் உடலை அவசர அவசரமாகச் செய்து

விட்டு, கண்களைச் செய்துக்குவதில் அதிகதேரம் எடுத்துக்கொண்டது போல, ரயில் இவள் விஷயத்தில் நடந்து கொண்டிருப்பால் போல.

மொத்தத்தில் அவள் எங்கள் களர் கிளியோபாட்ரா. அவளால் நியமிக்கப் படாத பாதுகாவல் படை யாக நான்கள்.

தான் வெறும் உப்புக்குச் சரியானிதான். 'கிளியோபாட்ராவாக்காக' அவர்கள் ரயிலில் அடிக்கிற கூத்தும் கும்மாளமும் கொஞ்சம் மல்ல.

அப்போதெல்லாம் அவள் எங்களை நோக்கி வீசிய உஷ்ணப் பார்வையில், எனக்கென்று ஏதோ ஒரு குளிர்ச்சி தெரியும்.

"இதெல்லாம் கத்தப்பிரமை!" என்று உதறித் தள்ளியும் முடியவில்லை.

இப்போ, அந்தக் கண்கள்! மஞ்சளாவாவது என்னைப் பார்ப்ப தாவது...

அப்போது தான் ரொம்ப ஒவ்வியாக இருப்பேன். சிவப்பாக, அரும்புத் தொட்டி

**கூடிய
எப்பது
சூன்யமாக...**



கிய மீளையுடன், இலேசான பெண்ணைச்
சாயலுடன்கூடிய முகத்துடன் இருப்பேன்.

அசுத்தவான டிரஸ் என்விடம் இல்லை,
லேஷ்டியும் சட்டையும்தான்.

ஆனாலும் ஒரு நாளாவது மஞ்சளாவின்
அந்தக் கண்களால் சந்திக்காவிட்டால்
எவ்வுதப் பைத்தியமே பிடித்துவிடுமே.

'ஏன்டா ஒரு மாநிரி இருக்கே...' என்று
நண்பர்கள் நொடிப்பார்கள். 'மஞ்சளாவைக்
காணோமே... அதான்' என்று மலகக்குள்

சொல்லிக்கொள்வேன்

ஒருதான் ஸ்டேஷனுக்குச் சீக்கிர
மாகவே புறப்பட்டுவிட்டேன். எனக்கு
முன்னால் மஞ்சளா போய்க் கொண்ட
டிருந்தான்.

மனில் நடத்துகொண்டிருந்தது. மறை
வாகும்போல இருந்தது.

மஞ்சளா, எனக்குப் பிடித்த இரட்டைப்
பின்னல் போட்டிருந்தான். மஞ்சள் ரிப்பன்



* சிவஜி. நடித்த 'தெய்வ மகள்' படத்தில் தலைப்பதான் இந்தப் படத்துக்கும் வைக்கப்பட்டது. பிறகுதான் 'ஆதிதாராயணா' என மாற்றிவிடுக்கின்றனர். காரணம் - சிவஜி ஃபிலிம்ஸ் & இரவு பதினேரு மணிக்கு கதை கேட்ட யோ ஜஸ்யமின், கதாநாயகியாக நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். * கதாநாயகன் ஜூன் பூதமுமாம். என்னுடையதில் முடித்தவர். யோஜஸ்யமினுக்காக துள்ளு மனம் படப்பிடிப்பைத் தள்ளிப்போட்டிருக்கிறது படக்குழு! * 25 தேயிவிதம் படம் முடிந்த நிலையில் படத்தைப் பார்த்த யோ, ஒளிப்பதிவாளர் வின்கென்ட் செல்லசாலைப் பாராட்டித் தள்ளிவிட்டாராம்.

* இயக்குநர் வெற்றிகேத்தன் மட்டுமல்ல, இரண்டாவது ஸ்ரீரோயின் போகிதாவுமே பூதமுமாம். எத்திராஜ் காலேஜ் ஸ்டூடென்ட். அப்ப இன்னொரு திரிஷா ரெடி.

- கண்ணமணி

பி ன் ன லி ல்
இ ன ல யு ட ன்
சூ டிய பெ ரிய
சிவப்பு ரோஜா,
பெ ரிய பெ ரிய பூப்
போட்ட பாவாடை. கச்
சிதமான தாலணி.

வேகமாக நடத்தேன்.
வேஷ்டி தடுக்கியது. அவனைக் கடக்
கும்போது ஓரக் கண்ணால் கவனித்தேன்.
அவர் முகத்தில் முழுவன். எனக்கு
ஆகாசத்தில் மிதப்பதுபோல் இருந்தது.
"என்ன இன்னைக்குச் சீக்கிரமே வந்
துட்டாய்ல இருக்கு..."

சுற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். என்னைத்
தான் கேட்கிறான்.

"அ... ஆமாம்" தடுமாறினேன்.
"உனக்கு வேஷ்டிதான் பிடிக்குமோ?"
என்ன துணிச்சல்.

"இல்லை... எப்போ பார்த்தாலும் வேஷ்டி
யிலேயே வந்தியேன்னு கேட்டேன்."
எனக்குப் பேசத் தோன்றவில்லை.

"பேண்ட் போட்டா இன்னும் அழகா
இருப்பே..."

அதற்குள் அந்தக் கண்கள் எத்தனை
முறை படபடத்துவிட்டன...

நிலைநென்று ஸ்டேஷன் சமீபித்துவிட்டது.
"இன்னைக்கு உன்னோட வந்த குரங்
குப் பட்டாளத்தைக் காணமே. அப்பாடா
நிம்மதி... ஒரே கம்பார்ட்மென்ட்ல
போலாமா?"

"வேண்டாம். வேண்டாம். வைத்தி
பாத்தா வந்தி வெச்சுடுவான்!"

"சரியான பயந்தாய்கொள்ளி..."
"அஞ்சுவது அஞ்சாமை பேதமை..."
"புலவரோ?"
"கவிதைபெல்லாம் எழுதுவேன்..."

"எதைப் பத்தி...?"
மோகனமாய்ச் சிரித்தபடி கேட்டான்.

"உன்னைப் பத்தி..."
மஞ்சளா, சட்டென்று தின்றான்.
"நிலும்மாவா?" அவள் புருவம்
விழப்பின் விரிந்தது.

ரயில் வந்துவிட்டது.
ஒரு காதலனின் மொத்த ஏக்கத்தையும்
வெளியிடுவது மாநிரி 'உஸ்ஸஸ்' என்று
பெருமூச்சு விட்டபடி நகர்ந்தது ரயில்.

அதற்கப்பறம் தானும் மஞ்சளாவும்
தனிமைமில் சத்திக்க ஏற்படுத்திக்கொண்ட
சத்தரப்பங்களை, அந்தப் பகல் நேர
பாஸ்பேசர் வாண்டுகளே அறியும்.

எனக்கு அவனைத் தொடக்கூட பயம்!
கச்சம்.

மிதமுக்காலம் வந்துவிட்டது.
ஜில்லாஜில்லென்று சாரல் வீகம் காற்றில்
ஜன்னல் வழியே வேடிக்கை பார்த்தபடி
பயணிப்போம்.

"ஞாயிறு மன்பது கண்ணாக
நிங்கள் என்பது பெண்ணாக
செல்வாய் கோவைப் பழமாக



**சேர்த்தே
தடந்த அழகை.."**

- பாடுவேன்.

அடுத்தவரிகளை மஞ்சளா

பாடுவான்.

**"தேற்றைய பொழுது கண்ணோடு
இன்றைய பொழுது கையோடு
நானைய பொழுதும் உன்னோடு
நிழலாய் நடப்பேன் பின்னோடும்"**

மிதையில் இரண்டு பேருமே
தொப்பலாக நனைத்துவிட்டோம்.

ஜன்னலோர சீட். நடுக்கும் குவீர்.
நனைந்து சில்லிட்டிருந்த தன்
விரல்களை நீட்டினான்; தொட்டேன்.

"இந்தப் பாட்டு நமக்குன்னே எழுதுவ
மாதிரி இருக்குவ்வ...?" - கேட்டான்.

அவள் விரல்கள் ஐஸ் போல சில்
லிட்டிருந்தன.

"எங்கே உன் கையைக் காட்டு
பார்க்கலாம்..."

சிரித்தபடி நீட்டினேன்.

"ஏய் உன் மனைவி அழகா, சிலப்பா,
தேவதை மாதிரி இருப்பா..."

"உன் ஜோஸ்யம் தப்பு. என் மனைவி
கறுப்பா, பெரிய பெரிய கண்களோடு
இருப்பா..."

"நான் சொல்கிற திறம். பெங்களூர்

போவிடலாம்னு அப்பா சொல்லிக்
கிட்டிருக்கார்..."

"பெங்களூர் அப்புறம் போக
லாம். நானைக்கு சினிமா போலமா?
ஞானம் டாக்கீஸில் புதுப்படம் வந்
திருக்கு."

"என்ன படம்?"

"தெஞ்சம் மறப்பதில்லை."

ஞாபிற்றுக் கிழமை அதிகாலை.

தான் தூங்குவதாக நினைத்துக்கொண்டு
அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லிக் கொண்
டிருந்தார்.

"தேத்திக்கு உன் மகன் காவேஜலிக்கு
'கட்' அடிச்சுட்டு ஒரு பொண்ணோட
ஞானம் டாக்கீஸில் 'மாட்னிஷோ
பாத்துருக்கான்."

இந்த மாதிரி காதல், கத்திரிக்காள்ளு
அனையுள்ளான் என்னால காவேஜ். ஃபீஸ்
எல்லாம் கட்டமுடியுமாது"

"உடனே பாயாதிங்க. நான் கண்டிச்ச
வைக்கிறேன்."

அப்பா போய்விட்டார்.

அம்மா அன்றைக்கு எனக்குப் பிடித்த
ஆப்பளும் தேய்காய்ப்பாஜும் செய்திருந்
தான்.

எனக்குத்தான் சாப்பிடப் பிடிக்க
வில்லை.

"என்னடா அப்படியே வைச்சிருக்கே!"

"....."

"டேய், எனக்கு எல்லாம் தெரியும்தா.
அவ பேர் என்னடா?"

"மஞ்சளா.."

"பேர் தல்லாத்தான் இருக்கு. எனக்கு
ஒரு ஆசைடா..."

"சொல்லும்மா..."

"உன்னை விரும்பற பொண்ணு,
எப்படி இருப்பானு பாக்க ஆசையா
இருக்குடா!"

எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

"தீ எல்லாம் அம்மாவா? என்னைக்

கண்டிக்காம செல்லம் கொஞ்சறியே!"

"என்னடா பெரிய தப்பு பண்ணிட்டே? உன்னைப் பத்தி எனக்குத் தெரியுமடா. அவனை ஒரு நாள் அழைச்சுக் கிட்டு வாடா!"

இதை மஞ்சளாலிடம் சொன்னேன். விழுந்து விழுந்து சிரித்தாள்.

"தாய்க்குப் பித் தாய்க்குமறிது
சொம்ப சரி..."

ஒரு நாள்.
காவேஜிலிருந்து
நிரும்பும்போது வீட்டுக்கு முன்னால் கும்பல்.
அம்மாவுக்கு வாந்தி!
மயக்கம். அடிக்கடி வருவதுதான். இந்த முறை இரத்த வாந்தி.

டாக்டர் அப்பாவைக் கூடிந்துகொண்டார்.

"லிவர் பிராப்ளம் 'கிராஸிக்' இருக்கே டீட்டிமென்ட் கொடுக்கலையா?"
அப்பா அரகாங்க ஆஸ்பத்திரி மருந்து சிட்டுகளைக் காண்பித்தார்.

"ஓ! காட்! எல்லாம் செரிமான மருந்துகள்! ஒரு பக்கம் லிவர் என்லாஜ்மென்ட் ஆயிட்டே இருந்திருக்கு!"

அம்மாவுக்கு திணைவு நிரும்பலில்லை. டாக்டரின் முயற்சிகள் தோற்றுப்போய். அம்மாவைக் கூடத்தில் கிடத்தி இருந்தார்கள்.

உறவினர்கள் நண்பர்கள் என்று கூட்டம் கூடிவிட்டது. அந்தக் கும்பலில் மஞ்சளாவும் திவ்யமும் இருந்தார்கள். கடைசிவரை அம்மாவால் பார்க்கமுடியாத மஞ்சளா! அவள்

கண்ணங்களில் கண்ணீர்க் கோடுகள்!

அப்பா என்னை ஹாஸ்டலில் சேர்த்து விட்டார், மஞ்சளா பெங்களூரில்.

மழையில் நனைந்தபடி ரயில் வந்து கொண்டிருந்தது.

தோளில் குழந்தை தூங்கிப் போயிருந்தாள். பக்கத்தில் அழகாய் மஞ்சளா சொன்ன தேவதை. என் மளளவி.

தேவதை திருவாய் மலர்ந்தது.

"மசமசன்னு திக்காம ரயில் வந்ததும் சிட்டப்புடிங்க. வீட்டுக்குப்போய் வேளை செஞ்ச காவைல ஆஸ்பத்திரிக்கும் ஓடணும்! உங்களுக்குள்ளே சலிதை எழுத

"ஆமாம்... முதல்நாள்
அம்மா அடிக்கறா! இப்ப
மலையை அடிக்கறா!"
- ப. கோயம்பேரமுத்து

நேன். கண்ணாவி எழுதறேன்னு உக்காந்துடுவீங்க! எல்லாம் என் தலையெழுத்து!"

ரயில் ஜன்னல் வழியே மழை என்னைத் தொட்டது.

'ஞாயிறு என்பது கண்ணாடி திங்கள் என்பது பெண்ணாடி அப்படியே கண்களை மூடிக்கொண்டேன்.

'தேற்றைய பொழுது கண்ணோடு இன்றைய பொழுது கையோடு' மஞ்சளா சிரித்தபடி பாடினாள். ரயிலின் கம்பிகளைத் தொட்டேன்.

இரட்டை ஜடையும் மஞ்சள் தாலணிபும் அணிந்த, ஒரு சின்னஞ்சிறு பெண்ணின் ஹில்வென்ற விரல்களை ஸ்பரிசிப்பது போல் இருந்தன அந்த ஜன்னல் கம்பிகள்.

பெயர் குறியீடுகள்

மாநிலம்

அவ்வளவு சந்தித்துப்போது
புத்தன்மேற்றது எதுவென்று
காற்று அவனிடம்
காற்றின் புகைவெண்ணிலுந்து



கூடுதலாக
இரவாகப் பரந்திடுகிறது

பின்புறத்தில்

தெய்வத்தின்

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

வெள்ளிப்பூ

புத்தன்மேற்றது நிரலில்
புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

புத்தன்மேற்றது

அருணாவின் எழுபது வயது மாமி யார், பாத் ரூயில் வழங்கி விழுந்து ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் செய்யப்பட்டுள்ளதாக, மதுரைவில் இருக்கும் மரம னார் பதற்றத்துடன் சொன்னார்.

மதுரைக்குப் போகும் அவசரத்திலும் ஸ்டேஷனில் வெயிட் பார்த்தபோது, அருணா மூன்று கிலோ குறைத் திருந்தான்.

அருணாவுக்கு ஆஸ்பத்திரிக்கும் வீட் டுக்கும் அலையவே சரியாக இருந்தது. ஜிம் கூட்டாளது. வேர்க்க விறுவிறுக்கச் செய்யும் உடற்பயிற்சி இல்லாததால் உடலுழைப்பு வேறு குறைந்தது. விளையாட்டுப் போல ஒரு பாதம் ஒடி விட்டது. ஒருவழியாக மாமியாரை வீட்டுக்குக் கூட்டி வந்தான்.

லகஷ்மி மோகன்

அன்று ஹரி அழைத்துப் போவ தற்கு ரயில்வே ஸ்டேஷன் வந்தான். இரண்டு மாதத்தில் இப்படியா? சரியான சாப்பாடின்றி கிட்டத்தட்ட ஹரி பாடுபாடி இருந்தான்.

"என்னாக்கங்க?" என்றவனி டம், "சாலட்டும் ஸ்ப்ரவுட்டும் தான் சாப்பிட்டேன். சிலியர் எக் ஸர்ஸஸ் வேற. முழங்கால் வலியும் போயிந்தே" என்று அருணாவை வெறுப்பேற்றினான்.

வந்த முதல் நாளே ஜிம் முக்குச் சென்றான். முதலில் வெயிங் மெஷினில் ஏறி தின்றான். இறங்கியிருந்த

மூன்று கிலோ இப்போது எதியிருந்தது. கோச்சிடம் சொன்னான்.

அருணாவால் உடலை அசைக்கவே முடியவில்லை. ஒரு சாதனத்திலும் முன்பு போல் பயிற்சிசெய்ய முடியவில்லை. கண்ணில் நீர் வரும் அளவுக்கு என கால் வலி. "இப்படி மாசக் கணக்குலல்லாம் கேப் லிடக்கடாது. இன்னும் ஒரு வாரம் ஆனதும் சரியாப் போயிடும்" என்றான் கோச்.



குண்டர்கள்

ஜிம்மூக்குச் செல்
ஜாம் நேரம் வந்
தாலே வறிற்றைக்
கலக்க ஆரம்பித்
தது. பளையாடியும்
தைவங்கள் வெளியே
வந்தன. அதிக
வெயிர் போட்டது
போல் உணர்ந்தான்.

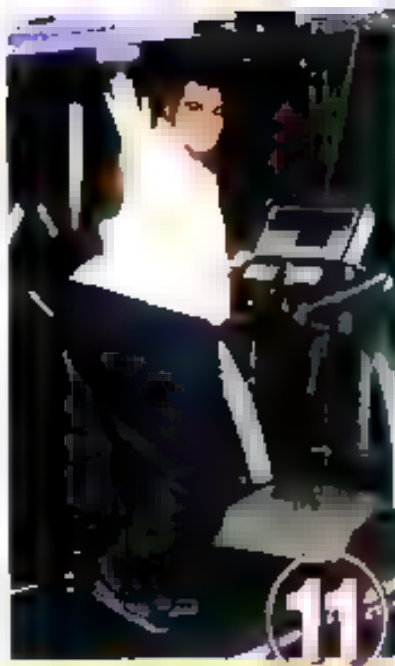
இப்போது ராது
லின் நிலைவு வந்
தது. அவளின் செல்
நம்பரை அழுத்
தினான் அருணா.

"ஓராய் ராது,
நீதான் எனக்கு
ஹெல்ப் பண்ண
ணுமப்பா. நீ எப்படி
வெயிட்டைக்
குறைச்ச?" ராது ஜிம்
அட்ரஸ் கொடுக்க பயபக்தியாய்க் குறித்
துக்கொண்டான்.

அன்று ஹரி வந்ததும் மெதுவாக
ஆரம்பித்தான். "உங்கம்மாவுக்கு ஹெல்ப்
புக்குப் போனதுலதான் ஜிம் டச் விட்டுப்
போச்சு. இப்போ செய்ய முடியவ.."

"மீக்கும்... தீயே ஏதுடா சாக்குறு
இருத்த. காக்கா உக்கார பணம் பழம்
விழுந்த கதையாச்சு" என்றான் அவன்.

அன்று வழக்கம்போல் வேலைஸை
முடித்துவிட்டு, வேகவேகமாக இரண்டு
ஸ்டாப் தள்ளி இருக்கும் கே.எஸ்.சி.சி.க்கு
பஸ் பிடித்துச் சென்றான். அதுதான் ராது
சொன்ன இடம். ஏதோ ஆர்வத்தில் வந்து
விட்டான். ஆனால், அருணாவுக்கு பிச்சுப்
முகப்பைப் பார்த்தாலே உன்னை நுழைய



50 Kg தாஜ்மஹால்

பயமாய் இருந்தது.

மா தலி ரங்க்
கோனாறுகளில் இன்று
பல பெண்களையும்
பாடாய்ப்படுத்தி
வரும் பாலிசிஸ்டிக்
ஒவரி பிரச்சனைக்கு
முழுமுதல் காரணம்,
உடல் எடை அதிகரிப்
பதுதான். பி.ஸி.ஒ.டி.
ஒற்பட்டால் உடல்
எடை கூடும். உடல்
எடை கூடினால்
பி.ஸி.ஒ.டி. தலை
துக்கும். முன்றுபாட
உடற்பயிற்சி மூலம்
உடல் எடை குறை
யும்போது மாதவிவர்கு

ஒழுக்காக வரும்.

பருமனை பெண்களுக்கு மாத
விடாய் திற்கும் வேளைகளிலோ அல்லது
தின்ற பிறகோ மார்க்ப்புற்று வர
லாஸ்ப்புன்னதாக ஆராய்ச்சிகள் அதி
விக்கின்றன. மாதவிடாய் நின்றபிறகு
கிளைப்பை கண்ட்ரோஜனை நிறுத்தி
விடுகிறது. கொழுப்புத் திகவானது
குறைந்த அளவு ஹாரிமோனைச் சுரக்கச்
செய்து இரத்தத்தில் கவந்துவிடுகிறது.
இது தொடர்வதால் மார்க்ப்புற்று உண்
டாகிறது.

நீரிழிவு தேவாளர்கள் தமது எடை
லில் குறைக்கும் ஒவ்வொரு கிலோ
வும், அவரது வாழ்தாளை மூன்று
முதல் தான்கு மாதங்கள் அதிகரிக்கு
மாம்.

ஜாக்கிரதை!

**அத்திமழைக்குப் பயத்து
சென்னை மீனாட்சி
காலேஜுக்குள் ஒதுங்க,
இளமை மழையில் தனைந்து
போனோம்.**

**"பி.பி.எம். க்ளாஸ் பக்கம், வஞ்ச்
டைம் வந்து பாருங்க சும்மா அப்படியே
மிரண்டடிக்க ஒடிடுவீங்க" என்று பலத்த
எச்சரிக்கையுடன் ஆரம்பித்தார் ரமயா.
"எங்க கொஞ்சம் சாம்பின் தெளிங்க,
மிரவிறென்னா இவ்வையான்னு பார்ப்
போம்" என்றதுதான் தாமதம்.**

"மச்சர் ரொம்ப சிரியஸா ஒரு



**“அட
வட**

மாணவனைப் பார்த்து, "உன் படிப்பு
மேல யாருக்குமே அக்கறை கிட
யாதா?" என்று கேட்டாங்க. அதுக்கு அந்த
மாணவன் "ஒருத்தருக்கு மட்டும் ரொம்ப
அக்கறைங்க டீச்சர். அவர் தினமும்
என்னைப் பார்த்தும் பொழுதெல்லாம்
பாஸா பாஸா என்று கேட்பார்" என்றான்.
அந்த அதிகப்பிரசங்கி யாருன்னு

சொல்லுங்க பார்ப்
போம்" நம்மை மடக்கினார்
ரம்பா. "தீங்களை பதில் சொல்
லுங்க" என்றதும், "பஸ் கண்டக்
டர்தான். அவர்தான் தினமும் பஸ்ஸ
ஏறினதும் பாஸா, பாஸா என்று கேட்பார்"
என்ற ரம்பாவை, கல்லூரியின் கடி
மன்னி என்று கொண்டாடினர்.

"சேவியர் அக்காரே இப்படிள்ளா
ஜூனியர் நாங்க என்ன ஜூ-ஜூபில்லு
தினைச்சீங்கனா?" என சொல்லியபடி
கனத்திச் சூத்தி ஆர்த்தி. நத்துவ
மழைகளைப் பொழிய ஆரம்பித்தார்.

"நாம அடிச்சா மொட்டை, அதுவா
விழுந்தா சொட்டை", "நீ பஸ்ஸ
ஏறினாலும், பஸ் உள் மேல ஏறினாலும்
டிக்கெட் வாங்கப்போவது என்னவோ
ந்தான்", "லஞ்ச் பாக்ஸ்ஸ வஞ்ச்
கொண்டு போகலாம், ஆனா ஸ்கூல்
பேக்ஷ ஸ்கூலைக் கொண்டு போக



சா மொட்டை...
சா சொட்டை!"

முடியாதேம்மா" என நடிக்கி திலக
மாணார்.

"ஏய், இது ரொம்ப சுவரா தெரி
யலை" எனச் சிரித்தபடி, "இப்போ

கல்லூரிச் சாலை

பெயர்கூட்டு விழாவுக்கு உங்களை அழைக்கிறோம். வாரீர் வாரீர்" என குரல்கொடுத்த வைஷ்ணவியைச் சுற்றி மாணவியர் கூட்டம் சூழ்ந்து கொண்டது.

"இவதான் 'டெரர் சந்தியா', என்னை எல்லாரையும் எப்பப் பாரு, 'ஆய்,' 'ஹய்'ன்னு பாட்டிமா கணக்கா மிரட்டுவா. இதோ இவ 'ஆக்ஸ்'போர்டு செல்வி' இங்கிலிஷ்வதான் பேசுவா, நன்னரி குடுன்னு கூட கேட்க மாட்டா. 'வாட்டர் பாட்டில் ப்ளீஸ்'ன்னுதான் சொல்லுவா, இன்னொருத்தி பேரு பாடி. ஏன் தெரியுமா? தன்னை மதன்பாப்ன்னு

நினைச்சுக்கிட்டு எப்ப வும் ஹஹஹான்னு சிரிச்சுக் கிட்டே இருப்பா, chubbyயா கன்னங்கள் வெச்சிருக்கிறவங்க பேரு ஸ்டு. ம...ம்ம்ம்ம்... அ... அப்புறம் பெரிய பெரிய மீசா எல்லாம் வெச்சுக்கிட்டு காவல் தெய்வம் மாதிரி இருக்கறவாரு பேரு அய்யனார். நல்லா இருக்குவ்ல, எல்லாரும் ஜோரா ஒருமுறை கைதட்டுங்கப்பா" என்றார்.

"நான் ஒரு சூப்பராண லிஷ்யம் சொல்லவா?" என ஆரம்பித்தார் மூன்றாம் ஆண்டு பிகாம் படிக்கும் ராஜேஸ்வரி. "நம்ம சூப்பர் ஸ்டார் ஸ்போக் கன் இங்கிலீஷ் வகுப்புக் குப் போனா அங்க அவரு எப்படி எல்லாம் பேச வாரான்னு சின்னக் கற்பனை.

"லஞ்ச் பேக்ல, லஞ்ச் எடுத்துட்டுப் போலாம். ஸ்கூல், பேக்ல, ஸ்கூல், எடுத்துட்டுப் போக முடியுமா?!"

tell only I do - do only I tell (நான்

சொல்றததான் செய்வேன், செய் யறததான் சொல்லுவேன்)
hilda brother hilda (மனைலடா அண்ணாமனைலடா)"

எவத் தொடர்ந்த ரஜினி மொழிகளை "நேறய் போதும் போதும் நிறுத்து, நாங்க கிளம்பறோம்... நீ நிறுத்தலேன்னா உன் னையும் சேர்த்துக் கிளப்பிடுவோம்" எனக் கூறியபடி அவகலவேன களைவந்து போனார்கள்.

- நளினி சம்பத்தமுமார்

படங்கள் : சூமார்

எல்லாவித கால்களையும்

சுந்தியப் பொருளாதார வளர்ச்சியின் உங்களின் பெருமைக்குரிய பங்களிப்பு.



நடைபயணத்தில் U.S.A. அமெரிக்காவில் & சீனாவில் என்ற அடையிலான நடத்தி வருகிறோம். எனது தொழில் அபிவிருத்திக்குத் தேவைப்பட்ட ரூ.1 இலட்சம் நிதியுதவி கொடுப்பாரா ஸ்ரீராம் நிறுவனத்திடம் விண்ணப்பித்தேன். ஐந்தாறு ஆயிரங்கள் வரையில் விண்ணப்பம் பெற்றேன். அதன் மூலம் அடையிலான அமெரிக்காவில் செட்டு உதிரிப் பணங்கள் பெறத்தயக்க கொள்முதல் பெட்டிதான். அதனால் என்விடம் வரும் வரவுகையையாவனவின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது.

P. உதயகுமார்
அமெரிக்காவில் & சீனாவில்

“சுந்திய உதவி. பெரிய அளவாக.”



அளவிற்கு, 2000 ஆயிரக்கணக்கான தொழில் துறையை
பொருத்தியதற்கும் பரம்பரியத்தில் குன்று செருங்கை.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

தொழில் துறையை அறிமுகமாகக்க,
உங்கள் வாழ்வை வளமாக்குகோம்



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்தமிழ்நாடு பிளாசுலேட் கிமிட்டட்
சீரில்லு துறை, 140 சீரில்லு துறை, வங்கலா 600008 + தொ: 4223 5000

கோடைக்கு முன் பெய்த கனமழை
யில், கண்மால் திரம்பி வழிந்து
கொண்டிருந்தது. கண்மாலைய ஒட்டி
அமைந்திருந்த குடியிருப்புப் பகுதிக்கு.
இம்முறை தண்ணீர் பிரச்சனை வருவ
தற்கு வாய்ப்பில்லை.

அப்பாடா!

உழுது தயாரான நிலத்தில் விதை
களைத் தூவுவதைப் போல, தீர் திறைத்

திரைத் தண்ணீரில், மீன் குஞ்சுகள்
விதைக்கப்பட்டிருந்தன. லாபம்
திறைத் தொழில், வெளியே யாருக்கும்
அவ்வளவாகத் தெரியாது.

பத்து சதவிகிதம், மடைகளில் கட்டி
விருக்கும் வசைகதையையும், மீறி ஓடுகால்
களில் தழுவி விடும். அடுத்த பத்து சத
விகிதம் அழுக்கு நிறப் பறவைகளின்
உணவாகிவிடும். இன்னும் கொஞ்சம்
தட்பவெப்ப மாறுதல்களினால் செத்து
மிதக்கும்!

கட்டிக் கழித்தால் எழுபது சதவிகிதம்
பயன் தரும் - ஒன்றுக்குப் பத்தாய்!

குத்தகைகாரருக்கு லாபம்; பஞ்சாயத்
தூக்கும் வருமானம்.

சாமிப்பிள்ளை, அந்தப் பகுதிக்குப்
புதிதாய்க் குடிவந்தவர். ஒவ்வொன்றைத்
தமிழாசிரியர் எப்படி இருப்பார்? சாமிப்பிள்ளை
சைப் போல இருப்பார். தினமும் வாக்கிங் போகும்
போது கதையிலிருந்து தலம்பி நிற்கும் தீர்ப்பாய்
பைக் கண் குளிரப் பார்ப்பார்.



மனோ

அப்போது தன்னை மறந்து, சில நேரம் களில் ஏதோ கவிதை வரிகளை முணுமுணுப்பதும் உண்டு.

கூடவே வாக்கில் போகும் அப்பகுதி பஞ்சாயத்துத் தலைவரும், அவரது சகாக்களும் கூட நிரம்பியிருக்கும் கண்மாயைப் பற்றியே சிலாபித்துக் கொள்வது வழக்கம்.

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் என்றவுடன் கரை வேட்டி, வெள்ளை சட்டை, முற்றின் முகத்துடன் யாரையும் கற்பனை செய்துவிடக் கூடாது. செழியன் தான் அப்பகுதியின் இளம்பஞ்சாயத்து தலைவர்! அட்வகேட்டுக்குப் படித்தவன். இருபது வருடங்களுக்கே தந்தை வசித்த பதவியை, அப்பகுதி மக்களின் பெருவாரியான வேண்டுகோளைப் பெற்று, தற்போது தக்க வைத்திருப்பவன். ட்ராக்ட்டுடும் டி சர்ட்டுமால், செழியன் அரசு

மீன் குஞ்சுகள் தங்களது இயல்பை எப்போதும் மாற்றிக் கொள்வதில்லை.

தானாகவே தேவையானவற்றைக் கற்றுக்கொள்கின்றன.

பேசும்போது எழும் முரண்பாட்டை ரசிப்பார், அன்றும் அப்படியே...

“தலைவரே... கண்மாயில் விட்ட மீன் குஞ்சுகள் எல்லாம் அமாக்களமா வளர்ந்திருக்கு... நேத்து ஓடுகால்ல பாணைபொறி வெச்ச இந்தக் கைத் தண்டி கடலா ரெண்டைப் புடிச்சோம்.”

“புடிக்கிற பருவம் வந்தாக்க தலை

மீன் குஞ்சுகள்

சியல் சகாக்களுடன் வாக்கில் போகும் போது வித்தியாசமாய் இருக்கும். படித்த முகக் களையும், ஆங்கில உரையாடலும் இளம் தலைமுறையினரின் அரசியல் பிரவேசம் குறித்துப் பெருமைப்பட வைக்கும். செழியனைக் கற்றி இருக்கும் அரசியல் சகாக்கள், அவனை ‘தலைவரே’ என கூப்பிடுவதை ஒவ்வொரு முறையும் விரும்பாதது போல செழியனின் உடல் அசைவுகள் நோற்ற மனிக்கும், சாமிப்பிள்ளை வாக்கில் போகும்போது செழியனுக்கே தெரியாமல் அவனை ரசிப்பார். நடுத்தர வயது பக்கா அரசியல்வாதிகள் செழியனுடன்

வரே... சொகுசு...”

செழியன் நிதானமாய்க் கேட்டான். “மீன் காண்ட்ராட்டர் சொல்லச் சொன்னாரா?”

“ஆமாம். தன்னி வத்தினதும் புடிச்சா அப்படியே அள்ளிடலாம்னார்.”

“தலைவரே இந்த வாட்டி வெள்ளி வெள்ளாமைவை எனக்குத்தான் குத் தகைக்கு விடணும்.”

“சரி.”

கருக்கமாகப் பதில் சொல்லிவிட்டு, தான் வந்த சஃபாரி காரில் ஏறி ஆங்கில நாளிதழை விரித்து அமைதியாகப் புறப்பட்டான் செழியன். இரவு சாமிப்

பின்னை மனைவியிடம் பெருமைபுடவ்
பேசிக்கொண்டிருந்தார். "வடகமி, இந்த
ஏரிபாலில பஞ்சாயத்துத் தலைவரா
உள்ள தம்பி நல்லா படிச்சவரு, அடா
படி ஆட்களாவே பாத்துப் பாத்து இப்
படிப் பாத்தமான ஆளைப் பார்க்கவே
சத்தோஷமாய் இருக்கு. கண்மையில்
நிறைஞ்சிருக்கிற தண்ணியைப் பசுவ்
படுத்தி எப்படியெல்லாம் வருமானத்
தைப் பெருக்கமுடியுமென்று யோசனை
பண்ணார்."

"பின்ன, இருக்காதா...? அரசியல்
பாரம்பரியம்மிக்க குடும்பம் ஆகிறே.
அப்பா, தாத்தா காலத்துல இருந்து
பிரஸிடென்ட்டா இருத்திருக்காங்க..."

"மொதல்வே கருக்கமா பேசறாகு.
அதுவே அத்தப் கையன் மேவே ஒரு
மரியாதையைக் கொடுக்குது."

"எது எப்படியோ இந்த ஏரிபாலில
இருக்கிற ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு
இந்த வருஷம் தண்ணீர் கஷ்டம் இருக்
காதுவ்வ..."

"அதெப்படி வடகமி இருக்கும்? நீர்
மட்டம் கணிசமா உயர்த்திடும்வ... 400
அடி 500 அடிஎன்று நீயார் போடுற
செலவு மிச்சம்."

உறவினர் வீட்டுத் திருமணத்துக்குப்

"தலைவரை,
நல்ல மனநிலை
மருத்துவரின்...
காட்டினாண்டு
தோஷமா?"

"ஏன்?"

"இப்பெல்லாம்,
பூசா, 'மனஸாட்சி'
உறுத்து'ன்னு
சொல்றாறே?"

- அனாப்ப



போன சாயிப்பிள்ளையும் அவர் மனை
வியும் மூன்று நாட்கள் கழிந்து திரும்பி
வந்தனர். அதிகாலையில் வழக்கம்
போல கண்மாய்க் கரைக்குப் போன
சாயிப்பிள்ளைக்கு ஏமாற்றமும் அதிர்ச்சி
யும் காத்திருந்தன.

மடைபை பாறோ நிறத்துவிட்டிருக்க
வேண்டும். இவ்வளவு கரை எங்காவது
உடைப்பு எடுத்திருக்க வேண்டும்.

கண்மாயில் கரண்டைக்கால் அளவே
செழியுடன் கலந்த நீர் இருந்தது. சாயிப்
பிள்ளை மற்றவர்களைப் போலில்லை.
உடனே பொதுப்பணித் துறை அதி
காசிக்கு மறு ஏன்னை தன் தடுங்கும்
கைகளை எழுதிக்கொண்டு அலுவலகம்
வினாரத்தார்.

கண்மாயில் ஆரம்பித்த அதிர்ச்சியும்
ஏமாற்றமும் அலுவலகத்திலும் தொடர்ந்
தது.

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் செழியனும்
சம்பந்தப்பட்ட இன்ஜினியரும் நட
பாஸ்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். ஏனோ
தெரியவில்லை. இப்போது செழியனின்
தோற்றத்தில் சாயிப்பிள்ளைக்கு ஓர்
அரசியல்வாழியின் சாயல் தென்பட்டது.
அருகில் மீன் காண்ட்ராக்டரும், கண்மாய்
வற்றினதும் வெள்ளரி வெள்ளாமைமையை
குத்தகைக்குக் கேட்ட சகாவும் பல்விய
மாக தின்றுகொண்டிருந்தனர்.

அவர்களுக்குவரிடமும் ஒரு போலித்
தனம் நிழலாடியது.

சாயிப்பிள்ளையால் இம்முறை தினை
மைமைச் சரிபாக பூக்க முடிந்தது.

கண்மையைப் போலவே சாயிப்
பிள்ளை, செழியன் மீது வைத்திருந்த நம்
பிக்கையும் எட்டென வற்றிப் போயிற்று.
மீன் குஞ்சுகள் தங்களது இயல்பை
எப்போதுமே மாற்றிக் கொள்வ
தில்லை. அவை தானாகவே தேவை
பானவற்றைக் கற்றுக்கொண்டு விடு
கின்றன.

©

“போரில் சிறை பிடிக்கப்
பட்ட நீர் ‘ஃப்ரீடம்’ கேட்டு
ஆர்ப்பாட்டம் செய்தீராமே!”

“இல்லை பெரரசே, என்
‘ஃப்ரீடம்’ கேட்டுத்தான் ஆர்ப்
பாட்டம் செய்தேன்!”

- வெ. சீதாராமன்

ஃப்ரீடமா... ஃப்ரீடமா?



“தலைவரே தீங்கதான் என் அரசியல்
குரு!”

“அப்படியா? அப்ப இதுவரை நீ
‘அடிச்ச’ பணத்திலே எனக்கு குருத்
தண்ண கொடு.”

- கு. அருணாசலம்



“எங்க! சொர்க்கத்துல
கணவனும் மனைவியும்
ஒண்ணா இருக்க முடியா
தாமே...?”

“அருணாசலம், அதுக்
குப் பேசு சொர்க்கம்!”

- அதிபர புலகி



கான வீணை

டி.எம்.எஸ் - கால் தூற்றாண்டு காவலாய் காலத்தின் கைகளில் அதிர்ந்துகொண்டே இருக்கும் கான வீணை. தமிழக மக்களின் உணர்வுகளில் தவறாமல் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் இவாறு குரலுக்கு மரியாதை செய்யும் விதமாக, டி.எம்.எஸ்.ஸின் வாழ்க் கையை கலைஞர் தொலைக்காட்சிக்காக ஆவணப் படமாக எடுத்து வருகிறார் விஜய ராஜ். அவரோடு பேசியபோது...

“இன்று இரவு ஏ.ஆர். ரஹ்மான் - டி.எம்.எஸ். இருவரும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் வீட்டில் சந்தித்துப் பேசவிருக்கிறார்கள். அங்கே படப்பிடிப்பு இருக்கிறது. நீங்கள் கனம் வந்துவிடுங்களேன்...” என்றார்.

படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகவதற்கு முன் வி.விஜயராஜிடம், “டி.எம்.எஸ்.ஸின் வாழ்க்கையைத் தொடராக எடுக்க உங்களுக்குத் தோன்றியது ஏன்?” என்று கேட்டோம்.

“தான் டி.எம்.எஸ்.ஸின் பரம ரசிகன். அனுபவாறு பீபிஸிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் தடிப்புப் பறிந்திப் பெற்றேன். அதன் பிறகு தமிழக அரசின் திரைப்படச் செய்திப் பிரிவில் பணிபுரிந்

தேன். வெளிநாடுகளில், அந்தந்த நாட்டில் சிறந்த கனவனார்களான அரசாங்கமே படமாக எடுத்துப் பதிவு செய்து வருகிறது. அதுபோல் இங்கு இவ்வகை. அந்த முயற்சியை நாமே ஆரம்பித்தால் என்ன என்று தோன்றியது. அதன் பிறகு, அனைத்துத் தமிழ் நெஞ்சங்களிலும் குடி கொண்டிருக்கும் டி.எம்.எஸ்.ஸின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பதிவு செய்வதில் தீவிரமாக இறங்கிச் செயல்பட ஆரம்பித்

தேன்.

தேன்.

தேன்.

தேன்.

தேன்.

டி. ஏம். ஏஸ்.

டி. ஏம். ஏஸ்
எ. ஆர். ராஜ்மான்
சந்திப்பு

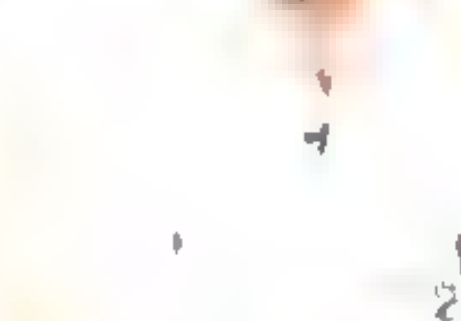
டி. ஏம். ஏஸ், முதல்முதலில் (1946-ல்) பாடினது கோவை சென்ட்ரல் ஸ்டூடியோவில் உள்ள அறை. அங்கம் பூத்தபடி... இளைப்பாறும்பணிகள், படங்கள், கவிதைகள், பெயரெடுத்து நடத்த நடிகர்கள், இவர் மீது பற்றும் பாசுரம் கொண்டு, கண்காணிகள், பிசுபிகள்... எல்லோருமே பூர்த்தி அடைவர்கள் இவ்வெழும்புக்கே டி. ஏம். ஏஸ். ஏஸ் அழைத்துச் சென்று திரைப்படங்களைப் பதிர்ந்து கொள்ள எவற்றைப் படம் பிடித்திருக்கிறேன் என்ற அறிக்கொண்டு இருக்கும்பொழுது டி. ஏம். ஏஸ், காந்தி தந்து இறங்கிய இளைப்பாறும் மனநிலை தந்து கோவை நகர இறங்கிவந்து, அவரை இவ்வெழும்புக்கே கொண்டு வரவேற்று அம்மனைத்தும் முதலில் பாலப்பம் பரிமாற்றிக்கொண்ட பின்பு...

"1983-ல் திருவெய்தூர் என்ற ஊரில் டி. ஆர். ராஜ்மான் தனையையில் பி.பி. நடு இளைக்கக் கிடைத்தது. அப்போது கிளைந்த வாழ்க்கை நிகழ்வு வந்திருந்ததற்கு, தான், டி. ஆர். ராஜ்மான், 'என் வாழ்க்கை இது கொழும்பு சென்ட்ரல் மையமாக இருக்கக்கூடும். இது

தம் பெயரை கிபோர்டு வாசிக்கப் போகாது...' என்றேன்.

ஐந்து டி. ஆர். ராஜ்மான் 'ஜயம்... இந்தப் பெயர் தம்மே 'செக்'மகள்' என்றார். 'செக்' கிபோர்டு வாசிப்பதில் சூர்ப்பாடி. அவர் எட்டு அடிவாய்... குட்டி பரிவாறு அடி கண்டிப்பா பாயும்' என்றபடியே மங்கலி' டி. வந்து இதை மீமாதிரி காண்போது டி. 'க... கொழும்பு தன்மை இளைப்பாறில்

• எ. ஆர். ராஜ்மான்



• விஜயலக்ஷ்மி



பிரகாசிப்பே' என்று முதன் முதலில் மேடையில் ஆசிரி வித்தேன், குராகம் இருக்கா?" என்று டி.எம்.எஸ், கே.கே. "அதை எப்படி ஐயமா... மற்றக் முடியும். உங்க ஆசிரிவாதத்தில் ரொம்ப நல்லா வளர்ந்துட்டேன்" என்றார் டி.ஆர். ஜெர்மன்.

"உங்க அப்பா சேகர், எங்கனோ... வெளிநாடு... கஞ்சிக்குக் கச்சேரிக்கு நாரும் போதெல்லாம், புதுக் புதுசு இளைக்கறவிகள் வாய்குவார்.

'எதுக்குப்பா இதெல்லாம்' என்று கேட்பேன்.

'எவ்ளோட பையனுக்கு' என்பார். பெருமையாக இருக்கும்" என்று டி.எம்.எஸ். கூறியதும் நெகிழ்ந்து போனார் இளைப்புயல். பிறகு விஜயராஜ், இருவரையும் கேமராவுக்கு முன் அமர வைத்து கமார் ஒரு மணி நேரம் அவர்கள் மனம் விட்டுப் பேசியதைப் படமாக்கினார். ஷேட்டிங் முடிந்ததும் டி.ஆர்.ஜெர்மன், டி.எம்.எஸ். கூறவில்லிமுத்து ஆசிரிவாதம் வாங்கிவிட்டு, "தீங்கள் என்னைத் தோடென் இல்லத்துக்கு வந்ததை என் வாழ்நாளில் மற்றுக்கொண்டேன். நிக் விசையலில் என்னுடைய இளையமைப்பில் பூசுப் பா.ம் ஒன்றில் உங்களைப் பாட வைப்

■ வலியுடன்...



58 கல்வி 12.10.2008

பேன். இது உறுதி" என்று வாங்கிக் கொடுத்தார். இருவரும் அன்புடன் விடை பெற்றும் சென்றதும் விஜயராஜ் மே' டிஸைத் தொடுத்தார்.

"பல வினாக்கள் டி.எம்.எஸ்.யுடன் உரையாடியதில் மற்றக் முடியாத நிலை எப்பவங்களைக் கற்றுக்கொள்" என்பாராம்.

"பரிநாக முகம்மாசுனை ஆர். குட்டன் ஸ்பார் பதிவிடாந்த் ஆகிய இருவரும் தனித்தனியாக டி.எம்.எஸ். னைப் பற்றி அவர்களின் பரமரம்பனை நேரங்களுக்கிடையே பேசிக் கொடுத்தார்கள்.

எம்.எல்.விஸ்வநாதன், சலிஞர் வாலி, பி.பி.சிவிவாஸ், எம்.பி.பாலகாட்சிரமணி யாம், சங்கர் கணேஷ் போன்றவர்கள் 'நாய் கள்தான் அவர் இல்லத்துக்கு வந்து பேசிக் கொடுக்கவேண்டும். அந்த ஜாம்பவான் எங்களைத் தேடி வரக் கூடாது. அவரை அடைய வைக்காதீர்கள்' என்று கூறி, பந்தைவெளியில் உள்ள டி.எம்.எஸ். இல்லத்துக்கே வந்து அவருடன் மனம் விட்டுப் பேசி நிறைய விஷயங்களைப் பதிவு செய்துவிட்டும் சென்றார்கள்.

மேலேறியானில் டி.எம்.எஸ்.யுக்கு மாபெரும் பாராட்டு விழா நடந்தது. அதை நேரில் சென்று பா.மாக்கியதோடு, அங்கே பா. இடங்களுக்கு அவரை அழைத்துச் சென்று படமாக்கினோம்.

மிக வினாவில் 'இமயத்துடன்' என்ற இத்தெய்வ உடைகளுள் டி.வி.வில் ஒளிபரப்பாகவிருக்கிறது" என்றார்.

- தேவாதிராஜன்
படங்கள்: ஷங்கர்

அருள்வாக்கு

நிறைவேறாத ஆசையின் இரண்டு உருவங்கள்தாம் துக்கமும் கோபமும். தம் ஆசையின் நிறைவேற்றத்துக்குத் தடையாக இருந்தவர்கள் தம்மைவிடக் கீழ்ப்பட்டவர்களாக இருந்தால் அவர்களிடம் கோபத்துடன் காட்டுகிறோம்; அவர்கள் தமக்கு மேலே இருந்து விட்டால் கோபித்துக்கொள்ள முடியாமல் நமக்குள்ளேயே துக்கப்பட்டுக்கொண்டு அழுகிறோம். கோபத்தின் வெட்ட சக்தி காமத்தின் சக்தியையவிடப் பெரியது. இதை நாளரித்திரமான 'நைஷதம்' வெகு அழகாகச் சொல்கிறது. கவி அசன் வருகிறான். அவனைச் சேதாதிபதி கனாகக் காமனும் குரோதனும் வருகிறார்கள். கட்டியக்காரன் இவர்களுடைய பெருமைகளைப் பாடுகிறான். குரோதனைப் பற்றி அவன் என்ன பாடுகிறான்? 'காமன் புகாத இடமில்லை என்பார்கள். ஆனால், காமனும் புகாத ஒரு கோட்டை உண்டு. அந்தக் கோட்டைக்குள்ளும் இந்தக் குரோதன் குடி கொண்டிருக்கிறானாகும். அது எந்தக் கோட்டை தெரியுமா? தூர்வாசுடைய இதயம்தான்' என்று குரோதனின் புகழைப் பாடுகிறான். காமமே அறியாத தூர்வாசு மகரிஷியும் கோபத்துக்கு ஆளானவர் என்று தூத்பரியம்.

நாம் இந்த மகாபாசியான குரோதனிடம் ரொம்பவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். யாரையும் கோபித்துக் கொண்டு சத்தம் போட நமக்குச் சிறிதும் யோக்கியதை இல்லை. யாரை தாம் கோபித்துக் கொள்கிறோமோ அவர்கள் செய்கிற தவறுகளைவிட பெரிய தவறுகளைச் செய்தவர் தாம் என்பதும் தம் அத்தாத்தாமாவுக்குத் தெரியும். அப்படியே தாம் தவறு செய்யாவிட்டாலும் கூட, அந்த



சக்ரு

மனிதன் அந்தச் சூழ்நிலையில் செய்த தவற்றை தாமதமாக அந்த சூழ்நிலையில் இருந்தால் செய்திருக்கக் கூடும் என்று எண்ணிப் பாக்க வேண்டும்.

குரோதன் தம்முடைய பெரிய சத்ரு. அவனை அண்டவிடாமல் எப்போதும் தம்மைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



ஆட்சியில் அமர்வாரா ஆஸாத்?

● குமாரசாமி ஆாத்

கூட்டளவில் பங்கேற்று ஆதரவு தந்துகொண்டிருந்த பக்கம் துறையாகக் கூட்டு பாதி வழியில் விடைபெற்றுக் கொண்டது. முதலமைச்சரால் இருந்த குலாந்தர ஆதரவு ஆட்சியை ராஜினாமா செய்துவிட்டு விட்டால் உட்கார்த்திருக்கிறார்.

தேர்தலை தவம்பரில் எதிர்பார்க்கலாம். மனமோகன் சிங், தேர்தல் ஆணையகம் முடிவெடுக்கட்டும் என சிங்ஸ் கூட்டியுவிட்டார். தோல்விக்குக் கொண்ட காங்கிரஸ் அவசர அவசரமாக ஆலோசனைக் கூட்டம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

ஜம்மு - காஷ்மீருக்கான காங்கிரஸ் பிரதிநிதியான பிரித் விராஜ் கோகல் முதன்முதலாக காஷ்மீரில் அபிவிருத்தி வைத்திருக்கிறார்.

ஆஸாத் மீண்டும் ஆட்சியில் அமர்வாரா?

● ● ●

அமர்தாப் பிரதமரைய விடவும் ஜம்மு-காஷ்மீர் அதிகம் சிக்கித் தவிப்பது. மகுத்துப் பொருட்டன் தட்டுப்பாட்டால் தான். பஞ்சாப் வழியாக

ஜம்மு காஷ்மீருக்கு வந்துகொண்டிருந்த மகுத்துப் பொருட்டன் முற்றிலுமாக திறத்தப்பட்டுவிட்டன.

ஸ்ரீ அமர்தாப் பாந்தா சங்கர்ஷ் சமிதியின் அச்சுறுத்தல்தான் காரணமென்று காற்றுமூக்கில் செங்கென் கவிசின்றன.

அறுவை சிகிச்சைக்குப் பரம்பருத்தும் கையுறைகள், பஞ்சு, வலி திரவாணி கள் போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களும் கூட. இவ்வளவு இவ்வளவு என்ற நிலையில். காஷ்மீர் மகுத்துவத்துறை கதிகலங்கிப் போயிருக்கிறது.

மத்திய அரசு மனம்வைத்து மும்பை சிவிக்குத்தம் டெல்லியிலிருத்தும் மகுத்துப் பொருட்டனை நேரடியாகவே கிமா



வம் மூலமாகக் கோடுத்திருக்கிறது. மருந்துப் பொருள் தயாரிப்பு நிறுவனமான ஹபிஸ் பெரிய மனதுடன் உதவ முன்வந்திருக்கிறது.

பயன்படுத்தப்படுவதால் சின்ன பெட்டிக் கடைகளில்கூட பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் வியாபாரம் நடக்கிறது.

ஊறுகாயில் அப்படி என்ன விசேஷம்?

மொத்தம் நூறு வெரைட்டிகளுக்கு மேல் 'காஷ்மீரின் ஊறுகாய் மனிதர்'

என்று அழைக்கப்படுகிற காஜி குலாம் காஜிர் கஹ் என்பவர் மீன், சிக்கன் மற்றும் பல கறி வகைகளிலிருந்து ஊறுகாய் தயாரித்து மார்க்கெட்டைக் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

மீன் ஊறுகாய் கிலோ 250 ரூபாய், சிக்கன் ஊறுகாய் கிலோ 300 ரூபாய்.

லடாக் பகுதியில் பவரி மழை தீவிரமாகியிருப்பதால் அறிக வசூல்தீர்த்துக்கு ஆவா னது கரினாகபூர்தான். என்ன இது மொட்டைத் தலைக் கும் முழங்காதுக்கும் என்று யோசிக்கிறீர்களா?

கரினா கபூர் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'தாரீ இடியட்ஸ்' படத்தின் ஷூட்டிங் வடாக்கில் நடந்தது. கரினாவின் பிறந்த நாளும் படப்பிடிப்பு நாளில் வர, அந்த நாளை மலையோரப் பின்னணியுடன் நவம்பர் (1) சையசீப் அலிகாவோடு சேர்ந்து கொண்டாட முடிவெடுத்திருந்தார்.

ஆனால் துரதிருஷ்டம்...

ஸ்ரீநகர் வளரக்கும் வந்த சையசீப் அலிகாவின் வடாக்கை நெருங்க முடியாமல் தட்பவெப்பம் தகராறு செய்துவிட்டது. அதவாலென்ன! கரினாவோ ஸ்ரீநகர் சென்று கொண்டாட்டத்தைத் தொடங்கிவிட்டாள்...

- எஸ்.பி.என்.

கல்கி 12.10.2008 61



புனைபெயரில் எழுதும் எழுத்தாளர்
என் உண்டு: வாசகர் ஒருவர், புனை
பெயரில் 'வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்'
"புனைபெயர் - சகாதேவன். இது என்
அம்மா எனக்குச் சூட்டியது" என்கிறார்
விழுப்புரத்தில் ஓட்டல் நடத்தும்
சங்கரநாராயணன்.

"இந்தாவதாகப் பிறந்த என்னிடம் என்
தாயார் 'பஞ்சபாண்டலர்களில் கடைசி



சங்கர நாராயணன்

யாகப் பிறந்த சகாதேவன் மாநிலிதா தீ.
நிறையப் படி. ஞானத்தைத் தேடு' என்றார்.
அம்மாவும் புத்தகப் பிரியை."

ஓட்டல் நிர்வாகத்தில் ஈடுபட்டிருத்
தாலும், சங்கரநாராயணனுக்குப் புத்தகம்
வாசிப்பதிலும் எழுத்தாளர்களைத் தேடிப்
போய் சந்திப்பதிலும்தான் ஆர்வம்.

தகழியுடனான அனுபவங்களை நம்

முடன் பகிர்ந்துகொண்டார்.

"தகழியின் கதைகள் என்றால் எனக்கு
உயிர். திருவனந்தபுரத்துக்கு அருகில் குக்
கிராமத்தில் வசித்த தகழியைத் தேடிக்
கொண்டுபோய் அவருடன் சில நாட்கள்
தங்கிவிருத்தேன். அவர் ஜமீன்தார் பரம்
பரை. புராதனமான திண்ணை வைத்த
பழைய வீட்டில் வசித்தார். தகழி எப்போ
தும் வெற்றுடம்புடன் கைலியும் கைமில்
பிடியுமாத்தான் காட்சி தருவார்.

"இந்த உலகில் எல்லா ஆத்மாக்களும்
தான் கஷ்டப்படுகின்றன. இந்தக் கஷ்டங்
களைத் தாண்டவும் தாங்கிக் கொள்ளவும்
தான் தான் கதைகள் எழுதுகிறேன்" என்ற
தகழியின் கருத்தை என்னால் மறக்க முடி
வாது.

அவ்வளவு பெரிய எழுத்தாளருக்கும்
கூட, மனைவி தன்னை ஓர் எழுத்தாள
னாக மதிக்கவேண்டும் என்ற ஆதங்கம்
இருந்தது. தான் தகழியை ஆறா ஒழை
என்று புகழ்த்துகொண்டிருத்தேன். தகழி
புன்சிரிப்புடன், தேநீர் கொண்டு வந்த தன்
மனைவியிடம், 'லார் பறஞ்சை நோக்

வெந்ததுதும்

வியோ?' என்றார் பெருமையுடன்."

தல்ல புத்தகங்களைத் தேடி வாசிக்கும்
சகாதேவனுக்கு எந்த ஊர்களில் என்ன
உணவு குடியாக இருக்கும் என்ற தகவல்
களும் அத்துப்படி.

"சங்கரன்கோயில் பூரீக்கிறங்கு பிறித்
தம். 'விரித்து பேப்பரைக் கிழித்து அப்
படியே பூரீக்கிறங்கைத் தொட்டுக்

கொண்டு சாப்பிடலாம்!" என்று ரவிகமணி
டி.கே.சி. சொல்லுவார். கேரளாவில்
நிரப்புவதற்கு என்ற இடத்தில் உள்
உட்பி ஒட்டல் மசால் தோசை பிரமத
மாக இருக்கும். குற்றாலத்தில் இட்லி
சாப்பிடலாமா என்பதைப் பிள்ளையான் கடை



**நான், வெச்சிருக்கற
மிளகாய் பற்றி
வெந்த லிஸ்பா... வேகாத
லிஸ்பா?**

இதுவே உத்தமமான உணவு.
இதைப் பற்றி வேதத்திலும்
சொல்லியிருக்கிறது..."

"யானுடைய கதைகளை விரும்பி

வாசிப்பீர்கள் சகாதேவன்?"

"தவ. பத்தமதாபன், ஜெயகாந்தன்,
மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி, மறைந்த
எழுத்தாளர் வி.ஆர். ராஜம்மாஸின் கதை
களை விரும்பி வாசிப்பேன். அவர் கடைசி
வரை மாவாட்டிதான் ஜீவனம் செய்தார்
தெரியுமோ?"

இதைச் சொல்லும்போது அவர் குரல்

வேகாததும்!

மீஸ்தான் சாப்பிட வேண்டும். இட்லிக்குத்
தொட்டுக்கொள்ள என்னுப் பொடி வைப்
பார்கள். சுத்தமான செக்கு என்னைப் விடு
வார்கள்... ஆறா என்னை குசி..."

"புத்தக குசி, சாப்பாட்டு குசியை விட
உயர்ந்ததுதானே?"

"அப்படியெல்லாம் இல்லை. குசியில்
பேதமில்லை. பதார்த்தங்களின் குசி பற்றி
ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் சொன்னதைச்

கவர்த்தது.

"புத்தக வாசிப்பு பெருகும்போது தனி
மனிதப் பண்புகளும் செம்மையுறும்"
என்று சொல்லும் சகாதேவன் ஒட்டல் தொழி
லில் தாம்பெற்ற சுவாஸ்யமான அனு
பவங்களைப் புத்தகமாக எழுதி வருகிறார்.

தலைப்பு - "வெந்ததும் வேகாததும்!"

- கிருஷ்ணகாந்த் படம் : ஷாமினா

உடையழி நம்பர் ஒன்!

அரசியல் தலைவர்களின் கூடவே அவர்களது இல்லத்தாரி களும் பிரபலமாகிவிடுகிறார்கள்.

இப்போது வெனிச்சம் விழுந்திருப்பது பாரக் ஒபாமாவின் மனைவி ஸைக்கேலின் மீது.

சிறப்பாக உடையணியும் பத்து பெண்களின் பட்டியலில், இவருக்கு முதலிடம் கொடுத்திருக்கிறது பிபிள் பத்திரிகை.



தன்னம்பிக்கைத் தெனியும் ஒளி துலங்கும் அழகும் கொண்டவர் ஸைக்கேல்!

ஒபாமா வெற்றி பெற்று விடுவார். ஆனால், அவரை எதிர்த்து நிற்கும் மெக்லாணனுக்கு ஸ்பெயின் எங்கிருக்கிறது என்று கூடவா தெரியாது?

இப்போதைய ஜனாதிபதி யான புஷ் தன்னுடைய தேர்தல் பிரசாரத்தில் 'கிரீன்லாந்து ஒரு கண்டம்' என்றார். வெற்றியுடன் பெற்றுவிட்டார்.

சூப்பர் ஸ்டீடாட்

இந்தத் தடவை அந்த செஷ்டிமெண்ட் காவல வாரிவிட்டது.

நீதிமன்றத்தில் உடைகள்

பிரிப்புறம் உள்ளாடை தெரிய, பேக்கி பேண்ட்டை லுசாக அணிந்து திரிவது அமெரிக்காவில் தண்டனைக்குரிய குற்றம்.

கடந்தவாரம் ரிவேரா பீச்சில், உற்சாகமாக உலாத்திக்கொண்டிருந்த பதினொரு வயது இளைஞனை, காவல்துறை கைது செய்தது. காரணம் அணிந்திருந்த ஆடை சர்ப்பு விசையின் காரணமாக கீழே இறங்கி இருந்ததுதான்.

ஃப்ளோரிடாவில் ஐயாயிரம் பேரிடம் கையெழுத்து வேட்டை நடந்தி இடையோடு போராடும் உடைகளைத் தடை செய்திருக்கிறார்கள். எனவே நூற்றைம்பது டாலர் அபராதம் அவ்வது கட்டாய சமூகச் சேவை, இரண்டில் ஒன்றை அனுபவித்தே ஆக வேண்டும் என்ற நிலை.

இளைஞனுக்காக நீதிமன்றத்தில் ஆஜரான வக்கீல், 'இது அரசியல் சாசனத்துக்கு எதிரானது. ஆடை அணிவது அவரவர் சுதந்திரம்' என்று பொரித்து தள்ள, நீதிபதியும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு விடுதலை செய்துவிட்டார்.

மற்ற மாகாணங்களில் வசிக்கும் இளைஞர்கள்தான் தொத்து போயிருக்கிறார்கள்.

● ஒபாமா, ஸைக்கேல்.



தலைவர் பொம்மைகள்

தேர்தல் என்றவுடன் பத்திரிகைகளும் கேள்விகளும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு இருந்துக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆரம்பித்து விடும். நியூஸ்சாற்றில் நடக்க இருக்கிற பொதுத் தேர்தலில், செல்ல மிருகங்களுக்கு உணவு தயாரிக்கும் 'மோஸ்டர் பெட்' நிறுவனம், கணிப்பு செலவு முன்வந்ததுதான் அவை வருக்கும் அறிக்கை.

பதவியில் இருக்கும் தொழிலாளர் கட்சித் தலைவர்களான நெல்சன், கிளார்க், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஜான் கே மூவரது பொம்மைகளையும் விற்பனைக்கு விடப் போகிறது அத்திறுவனம். எதற்கு என்று யோசித்திருக்கிறோம்?

நாய்கள் விளையாடத்தான். பொம்மை



மிக்கி மெளஸுக்குத் துடா?



• கிளார்க்

களின் விற்பனையைப் பொறுத்து முடிவு அறிவிக்கப்படும்.

மிக்கி மெளஸுக்குத் துடா!

மிக்கி மெளஸ் என்றதும் குழந்தைகள் மட்டுமின்றி வயோதிக்களுக்கும் கூட உடனடி உற்சாகம் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், எகிப்து தாட் டைச் சேர்ந்த இவ்வாமிச அறிஞரான பேசுக் முகம்மது அவ் முனாஜித் எம்ப்ஸருக்கு மட்டும் இது வலிந்தெறிக்கலைக் கொடுக்கிறது.

அடிக்கடி சவுதி தொலைக் காட்சிகளில் தோன்றி 'எலி என்ட்ரூ சந்தானின் வடிவம். அனைத்து எலிகளையும் அழிக்கவேண்டும் என்று ஷரியத் சட்டம் கூறுகிறது. அதில் மிக்கி மெளஸு'ரை சேர்த்துக் கொண்டாட வேண்டும்' என்று அனைவரும் விடுத்திருக்கிறார்.

- ஸாந்த்

மீதி 12.10.2008 65



தொழில்: (முகம்)

கள். இது நாடாளுமன்றத் தேர்தலைப் பாதிக்காமல் இருந்தால் சரி?

● 'அவர்களுக்கு செய்யவேண்டிய 'மரியாதையை'ச் செய்துவிட்டோம். பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வீட்டு எதிர் பார்த்தால் எப்படி?' என்று தி.மு.க. மேல் வட்டாரக் கேள்வி எழுப்பியதில் ஆடிப் போயிருக்கிறார்கள் எல்.கணேசனும், செஞ்சி ராமச்சந்திரனும். ஒரு வட்சம் தொண்டர்களுடன் தி.மு.க. வில் இனையப் போவதாகச் சொன்ன, எம்.ஜி.ஆர்., செஞ் ரியும் காக கொடுத்தாலும் ஆட்கள் வரத் தயாராக இல்லை என்றபோது காற்றிறங்கிய பல்லுணாகி விட்டார்கள். இந்த நிலையில் செஞ்சி மட்டும் ரக சியமாக மீண்டும் எவ.கே.கே. வீட்டுக் கடனைத் தட்டியிருக்கிறார்.

'செஞ்சி' ரகசியம்

● தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சரும், காஞ்சி மாவட்ட தி.மு.க. செயலுருமான தா.மோ.அன்பரசனுக்கும், மத்திய அமைச்சர் டி.ஆர்.பாலுவுக்கும் நெடுங்காலமாக பணிப்போர். ஒரு கூட்டத்தில் கருணாநிதி பேசும்போது, "இருவருமே என் உடன்பிறப்புக்கள்தான்" என்று உரசலுக்கு முற்றுப்புள்ளி எவக முயற்சி செய்தார். ஊர்ப்பாக்கம் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்குமார், கொலை வழக்கில் மாட்டிக் கொண்டபோது, 'அவரை உடனடியாகக் கைது செய்ய முடியாதபடி அன்பரசன் பாதுகாப்பு கொடுத்தார்' என்று பாலு ஆதரவாளர்கள் மீடியாக்களுக்குப் பற்ற எவத்தார்கள். சில நாட்களுக்கு முன்னர் அன்பரசனும், அவரது தனி உதவியாளரும், ஒரே நேரத்தில் அப்பல்லோலில் அட்டமிட் ஆனார்கள். இப்போது காஞ்சியில் இருக்கும் பாலுவின் ஆதரவாளர்கள் "திருமுக்குடல் பகுதியில் (வாலாஜா அருகில்) மணல் சுடத்தல்காரர்களுடன் நடந்த 'விவகாரத்தில்' அவர்கள் தாக்கப்பட்டார்கள்" என்று கிளப்பி விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● சட்டமன்றத் தேர்தலில் தோற்று விட்டால் நாலரை வருடம் அறிக்கைகள் மட்டும் விட்டுக் கொண்டிருப்பார் ஜெ. தேர்தல் வரும்போதுதான், தோட்டத்தை விட்டு வெளியே வருவார். எம்.ஜி.ஆர். மீது திடீர் பரசம் காட்டுவார். பாராளுமன்றத் தேர்தல் வரும் நிலையில் இப்போது எம்.ஜி.ஆர். மீது ஈடுபாடு காட்டும் வகையில் ராசிபுரத்தில் எம்.ஜி.ஆர். சினையத் திறத்துவகக்ப் போகிறார் ஜெ. அந்தச் சினை நிறுவ முயற்சி எடுத்தவர் நகரச் செயலாளராக இருந்த வட்கமணன். தான்கு வருடமாக மூடப்பட்டு இருந்த சினைக்கு விடிவு காலம் வந்திருக்கிறது. "வட்கமணன் இறந்துவிட்டார். ஆனால் அதற்கு முன் பல முறை ஜெ.வை அணுகி சினை திறப்புக்கு வரச் சொன்னார். தலைமையிடமிருந்து பதிலில்லை. பெரிய வருத்தத்துடன்தான் வட்கமணன் இறத்தார்" என்கின்றனர் ராசிபுரம் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள்.

- ஸ்ரீதி

இப்படித்தான் வென்றார்கள்!

புதிய உலகம், முத்து மீனாட்சி, பாரதி புத்தகாலயம், 431, அண்ணா சாலை, தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 015. ரூ. 35.00

இந்திய இலக்கிய உலகின் தலைசிறந்த படைப்பாளிகள் சிலரின் சிறுகதைகளை மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். சுதந்திரத்தை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்ட, ஆறு ஆசிரியர்களின் ஒன்பது கதைகள் இந் நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சுதந்திரத்துக்கு முந்தைய காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும், இன்றைய சமூகச் சூழலுக்கான தேவைகளாகவும் இக்கதைகள் உள்ளன. இந்திய இலக்கிய உலகை அறிந்துகொள்ள உதவும் முக்கியக் கருவி களின் இந்தக் கதைகளுக்கும் இடமுண்டு.

புகழ்பெற்ற இத்தியக் கோயில்கள், காஷ்யபன், தங்கத் தாமரைப் பதிப்பகம், 37, கால்வாய்க்கரை சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடைபாறு, சென்னை - 600 080. ரூ. 45.00

பாரதத்தின் புகழ்பெற்ற பன்னிரண்டு கோயில்களின் காலிய, ஒலியங்கள் இடம்பெற்றுள்ள நூல். ஆவயங்களில் பூரண வரலாறுகள், நெப்புகள் போன்றவற்றைக் கதைப்பாங்கில் கூறிச் செல்விறார், ஆசிரியர். நமது பண்பாடு, கலைகள் ஆகியவற்றின் குறிப்புகளாகத் திகழ்பவை ஆவயங்கள். அதனைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும்விதத்தில் அமைந்த ஜே. பிரபாகரின் ஒலியங்கள் நூலுக்கு எழில்கூட்டு கின்றன.

நோபல் வெற்றியாளர்கள், கொடூர்



கே.என். முனிவாங், யிகடன் பிரகரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 008. ரூ. 60.00

1901 முதல் 1930 வரை இயற்பியலுக் கான நோபல் பரிசு பெற்றவர்களின் சாதனைத் துளிகளை இந்நூல் தொகுத்துத் தந்துள்ளது. நூலில் 44 கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு கட்டுரையிலும் முன்னுரையாக, சாதனையாளர்களின் வாழ்க்கை திகழ்வுகளை, கதைப்பாங்கில் விவரித்திருப்பது கவராலியம். அரிய புளையப்படங்களைப் பொருத்தமான இடங் களில் பயன்படுத்தியிருப்பது ஆர்வ மேற்படுத்துவதெது. 'இப்படித்தான் வெஸ் தார்கள்' என சாதனையாளர்களின் ஆய்வு முயற்சிகள், தோல்விகள், போராட்டங்கள் யாவற்றையும் விவரித்திருப்பது, மாணவர் கள் மற்றும் இளம் விஞ்ஞானிகளுக்குத் துணுக்கோலாக அமையும்.

- தேயமுதில்

எம்பி 12.10.2008 67

உலக நாயகம், ஆஸ்கார் நாயகன் என்கிற வாழ்த்துக்கள், அலங்காரங்கள் எதுவுமின்றி சப்தமில்லாமல் சாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஆமீர் கான்.

உடற்க ஏழு வருடங்களில் ஆமீர் காலுண்டைய மூன்று படங்கள், இந்தியா ராஜ்பாக ஆஸ்காருக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன. ஊரில் இந்தியா சார்பாகச் சென்ற 'லகான்' சிறந்த ஐந்து மேற்று மொழிப் படங்களில் ஒன்றாகத்



உலகம் நாயகன்!



தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு இறுதிச் சுற்றில் தொடர்ச்சி கண்டது. ஊரில் 'ஸ்ரீ தே பரந்தி' இந்தியா சார்பாகத் தேர்வானது. இதே ஆமீர் கானின் இன்வென்சு படம், 'நாரே ஜமீன் பர்' இந்தியாவின் ஊரில் ஆண்டுக் கால ஆஸ்கார் பிரதிநிதி.

அமீர்கானைப் பார்த்தால் பொதுமக்கள் பாக இருக்கிறது. எவ்வளவு ஒரு நல்லவர் என்பவ ஒரு தேடல் எவ்வளவு ஒர் ஆளுமை! ஆமீர் கான் தயாரித்து

சமீபத்தில் வெளிவந்த *Lagaan* Yu Ye *Lagaan* Na என்பதன் இளமை கால படம் பெரிய வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. இவ்வொரு படம் 'நாரே ஜமீன் பர்'க்கு உலகாவிய பாரதா'டுகள். தமிழ்

விவிமர்மிவிருந்து முருக தானையார் அலிவைபம் மும்பைக்கு அழைத்துச் சென்றும், மார்பெரும் இந்திப் படம் ஒவ்வொரு தயாரிக்கும் துணிச்சல்.

நாரே ஜமீன் பர்'க்குப் போட்டி யாக *Entre Les Murs* (France), *Turneja* (Serbia), *Freund Der* (Switzerland), *Petro Come Petro*

(Colombia), *No one's Son* (Croatia), *Home of Dark Butterflies* (Finland), *El Dorado* (Belgium), *Ravanche* (Austria), *Sauzchi* (Poland) *Iska Uza* (Hungary) போன்ற படங்கள், சிறந்த வெளி நாட்டுப் படத்துக்களுடைய ஆஸ்கார் விருதை வாங்கிச் செல்ல மயங்குக்கு திற்பின்வன. சென்ற முதலா 'தே மேன்ஸ் வேண்ட்' படம் திடம் தொல்லி கண்டது கனான், இப்போது போலந்து நாட்டுப் படமான *Sauzchi* ஆஸ்கார் விருதைத் தட்டிச் செல்லம் என்று கணிக்கப்படுகிறது. இதற்கு முன்னால் கனான் பார்பே, டிஜர் இந்தியா, லகான் ஆகிய படங்கள் ஆஸ்கார் டார்ப் ஸ்பையர் பட்டியலில் இடம்பெற்றன. இந்த உயரம் தெய அடுக்கித்தே ராஜ்னா கனான் ஆமீர் காலுன், 'நாரே ஜமீன் பர்'க்கும் கடக்க வேண்டிவிருக்கும். ஆஸ்கார் விருதுதான் ஒரு படத்தின் தரத்தை நிர்ணயிக்கும் சக்தி என்றால், அதே மையம் மத்தி நாட்டுப் படங்களுக்கு இனான யாகப் போட்டிவிருந்து எப்போது எத்தனை பெரிய கவாய் உலக விவிமர்மி இத்திய விவிமர்மி நிறுத்துவதற்கு எவ்வளவு பெரிய வாய்ப்பு

OCTOBER 2008

Now on
Sale



IA Man of Modesty!

Rs.
10-
Only

Celebrate
Our
'Oneness'!



STRESS MANAGEMENT



RACE AND GRACE!



GOKULAM

The Magazine for Children

செஸ் சாம்பியன் சோகம்!

எட்டு வயதில் செஸ் விளையாடக் கற்றுக்கொண்ட ஜெனித் தாவுக்கு இப்போது வயது இரு பத்தியொன்று. மூன்று வயதில் போலியோ அட்டாக் ஆன இவர், மாநில மற்றும் தேசிய அளவில் செஸ் போட்டிகளில் பல பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறார். 2008 நவம்பர் 11 முதல் 15 வரை ஜெர்மனியில் நடைபெறவுள்ள Chess Olympiad சர்வதேச செஸ் போட்டிகளிலும் பங்கேற்க உள்ளார். உடல் ஊனமுற்ற நான்கு பேர் பங்கேற்கும் அந்தப் போட்டியில், இந்தியப் பெண் இவர் ஒருவர் மட்டுமே. அப்போட்டிக்குச் சென்றுவர அவருக்கு

* ஜெனித்தா

இரண்டு வட்ச ரூபாய் தேவை.

"அப்போது நான் நடுநிலைப்பள்ளி ஆசிரியர், 'Will of Steel' என்கிற தலைப்பில் பாடம் நடத்திக்கொண்டிருந்தபோது நானே அதிலிருந்து பாடம் கற்றேன். போலியோவால் பாதிக்கப்பட்ட நம்முடைய ஸ்பின் பெளலர் சந்திரசேகர் உட்பட, உலக அளவில் உடல் ஊனமுற்ற விளையாட்டு வீரர்களின் வெற்றிக் கதை அது. நம் வீட்டிலும் போலியோ பாதித்த நம் மகன் ஒருத்தி இருக்கிறானே! அவளுக்கு செஸ் கற்றுத்தந்தால் என்ன என்கிற உந்துதல் எனக்குள் தோன்றியது. ஜெனித்தாவின் எட்டு வயதில் அவளுக்கு செஸ் கற்றுத் தந்தேன். தற்போது அவன் சர்வதேச அளவிலான Chess Olympiad போட்டிகளில் பங்கேற்க இருக்கிறான். நான் எண்ணியிராத உலக அளவிலான எட்டாத உயரத்தை எட்டிப் பிடிக்கப் போகிறான்!" என்கிறார் ஜெனித்தாவின் தந்தை காரணிக்கை இருதயராஜ்.

எட்டு வயதில் செஸ் கற்றுக்கொள்ளத் துவங்கிய அந்த வகுடமே மாவட்ட செஸ் போட்டியில் முதல் பரிசு. திருச்சி கேம்பியன் பள்ளியில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாவட்ட அளவிலான செஸ் போட்டி நடைபெறும். அதில் ஜெனித்தா, தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டு களாக முதல் பரிசு பெற்றுள்ளார்.

"என்ன ஜெனி? தொடர்ந்து ஆறு வருசமா நீயே முதல் பரிசு தட்டிக்கிட்டுப் போனா,





போது அஞ்சல் வழிக்கல்வி வாயிலாக பி.காம் இறுதியாண்டு.

மாநில அளவில் செஸ் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மூன்று முறை மூன்றாமிடம், அவை இந்தியப் போட்டிகளில் மூன்று ஆண்டு களாகத் தொடர்ந்து முதல் இருபது இடங்களுக்குள். 2007ல் போலந்து நாட்டில் உலக அளவிலான உடல் ஊனமுற்றோர் செஸ் போட்டியில் உலக அளவில் இரண்டாம் பரிசு. இந்த வெற்றியே, ஜெர்மனியில் தடைபெறவுள்ள Chess Olympiad-ல் பங்கேற்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

"இப்போட்டியில் கவந்துகொள்ள தானும், எவக்குத் துணையாக என் அப்பாவுடன் ஜெர்மனி சென்று வர இரண்டு வட்ச ரூபாய் பணம் தேவைப்படுகிறது. போட்டியில் பங்கேற்றால் நிச்சயம் வுமன் இன்டர்நேஷனல் மான்ட்ரம் பட்டம் எனக்குத்தான். வீட்டுப் பொருளாதாரம்தான் எனக்குப்

ஜெர்மனி போவாரா ஜெனி?

மந்தவங்க யாரும் முதல் பரிசு வாங்க வேண்டாமென்று பவரும் என் கிட்ட கேட்டாங்க. எனக்கு

அது என்னவோ போல் ஆகிவிட்டது. கேம்பியஸ் ஸ்கூல் போட்டிகளில் இருந்து மூன்று வருஷம் ஒதுங்கியிருந்தேன். அந்தப் போட்டிகள்தான் மாநில மற்றும் தேசிய அளவிலான போட்டிகளில் பங்கேற்க எனக்குத் துண்டுதலாக அமைந்தன!" என்கிறார்.

தனிப் பயிற்சியில் பின்னாடு பொதுத்தேர்வில் தேர்ச்சி. தற்

பெரும் சவாலாக உள்ளது. திருச்சி மாவட்ட

ஆட்சித் தலைவர், மாவட்ட, நலப்பணிகள் திணிலிருந்து இருபத்தாத்தாயிரம் ரூபாய் நிதியுதவி அளித்துள்ளார். அகில இந்திய செஸ் சம்பெரேஷன் எனக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் நிதியுதவி செய்திட முன் வந்துள்ளது. என் தலைவர்த்து, தமிழக அரசு உதவி செய்ததால் எனக்கு மிகுந்த உற்சாகமாக அமையும்" என்கிறார் ஜெனித்தா ஆண்ட்டோ.

செய்தியும், சித்திரங்களும்:

புதியவன்

‘பொய் சொல்லப் போறோம்’

கதாநாயகி மியா, தான் கதாநாயகியாக நடித்த முதல் படமே அங்கு திறைத்த காட்சிகளாகச் செல்வதைக் கண்டு, பேச்சு மூச்சில்லாமல் இருக்கிறார். தள்ளினை ஆகவாசப்படுத்திக்கொண்டு இங்கே கொஞ்சம் நிஜம் பேசுகிறார்...

இந்த வெற்றியை எதிர்பார்த்தீர்

களா?

“திச்சயமா இல்லை. புதுமுகங்கள் தடிச்ச படம்தான் ‘பொய் சொல்லப் போறோம்’ ஆனா முதல்நாளிலிருந்து ஹவுஸ்புல்லா போறது எங்களுக்கே இன்ப அதிர்ச்சி. நான் இதுவரை ரசிகர் கலெக்ட் உட்கார்த்து ஆறுமுறை படம் பார்த்துட்டேன். கைதட்டறாங்க. விரிஸ் அடிக்கறாங்க... அப்பப்ப... அவங்க எல்லோரும் எப்படி பாத்ததை ரசிக் கிராங்க எங்க வீட்ல எல்லாரும் கொண்டுட்டோ இருக்கோம். மத்தியப் பிர தேசத்துல பிறந்து வளர்ந்த நான் தமிழ் சினிமாவை அந்நிகரமாகி ஜெயிப் பேண்டு தினைக்கக்கூட பார்த்தலை. என்னை அடுத்த கஜோலுனு பாராட்டிப்

கிராமத்து

பேறதெல்லாம் கேக் கறதுக்கு நல்லாயிருக்கு. நான் இதுக்கு முன்னாடி விளம்பரங்கள் லாப்டும்தான் நடிச்சிருக் கேன். முப்பது தொடியில வந்து விஷுவல்ஸெலோ எனக்கு நல்ல பேர் கிடைச்சது. இப்போ சினிமாவும் எனக்கு சாதகமாத்தான் இருக்கு. மத்தியப் பிரதேசத் திலிருக்கிற ஒரு கிராமத் திலிருந்து வந்தவள் நான். என் கதைகளை வெச்சே ஒரு சினிமா

எடுக்கலாம். எங்க ஊர்வ பொண்ணுங்க
இறவு எட்டு மணிக்கு மேல நடமாட மாட்
டோம். எங்களுடையது ரொம்பக் கட்டுப்
பட்டியான குடும்பம். என் அக்காக்களும்
அரசாங்க வேலைகள்வதான் இருக்காங்க.
ஆனா நாலு கவத்துக்குள்ள வாழற வாழ்க்
கையை நான் வாழ விரும்பலை. என்
களவு ரொம்பப் பெரிசா இருத்துக்க.
ஸ்கூல்ல நிறைய நாடகங்கள்ல
நடிச்சிருக்கேன். சினிமா நடிச்ச



கனோல்

கனோல் பேட்டி
பார்க்கும்போது பொம்ப
ஆர்வமா படிப்பேன். அவங்கதான்

எனக்குப் புது உலகத்தைக் காண்பிச்சாங்க.
என் தோழிகள் வேற எனக்கு நடிப்புத்
திறமை இருக்கறதா என்னை மேலும்
ஏத்திவிட்டாங்க. ஒருநாள் தைவிவமா என்
ஆசையை வீட்டுல சொன்னேன். நான்
சினிமாவை நடிக்க ஆசைப்படறதைத்
தெரிஞ்சு வீட்டுல தையத்தக்காணு குதிச்
சாங்க. கடைசியில என் பிடிவாதத்தைப்
பார்த்து ஓ.கே. சொன்னாங்க. அதுவும்
போன வேகத்துல வந்துடுவானுதான்
நினைச்சாங்க. ஆனா, அவங்க கொடுத்த
அவகாசத்துல நான் மும்மைக்குப் போய்
என்னை மேலும் வளர்த்துக்கிட்டேன்.
நல்ல நல்ல விளம்பர வாய்ப்புகள் வத்
துங்க. அப்பவே எனக்கு நிறைய தமிழ்ப்
பட வாய்ப்புகள் வந்தாலும் ஒத்துக்க பையா
இருந்துக்க. புரியாத மொழி, தெரியாத ஊர்.
ஆனாலும், பிரியதர்ஷன் ஸார் கூப்பிட்ட
போது பயம் எல்லாம் ஒடிப்போயிடுச்சு.

லாமதான் வந்தேன். ஆனாலும், தேர்வுக்கு
வந்திருந்த எல்லா மாடல்களும் பார்க்கவே
பண்பைன்னு இருத்தாங்க. போச்சடாணு
நினைச்சப்போ என் எளிமையே பெரிய
பலமா இருந்து என்னைப் படத்தோட
ஹீரோயினா ஆக்கிடுச்சு."

"எகன்"-லில் அஜீத்துடன் நடிப்பது
பற்றிக் கேட்டால், "சாஸ்ஸே இம்மை.
ஒரு நடிகர் இவ்வளவு எளிமையாகவும்
அன்பாகவும் இருப்பாறனு இப்பதான்
தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். எகன்ல நானும் நயன்
தாராவும் நடிச்சாலும் ஹீரோயின்னு அலுவ
லாகும் கிடையாது. கதைதான் ஹீரோ,
ஹீரோயின் எல்லாம். 'பொய் சொல்
லப் போறாம்'ல கூட அந்தப் படத்தோட
கதாபாத்திரங்கள்தான் படத்தைத் தாங்
குக்க. நான் ஹீரோயினா இல்லையாய்கிறது
முக்கியமில்லை. நான் இருக்கறதால மட்
டும் எந்தப் படமும் ஒடிடாது. நல்ல கதை
யுள்ள படங்கள்தான் இப்போ எனக்கு
முக்கியம்" என்றிறார்.

"பொய் சொல்லப் போறோம்" டெஸ்
டுக்காக வந்தபோது எனக்கு பக்குன்னு
ஆயிடுச்சு. நான் மேக்-அப் எதுவும் இல்

- செந்தில்

● பி.சிவா, பாணையர்கோட்டை
பூக்கம் செடியில் இருக்கும்போது
அழகா... பெண்களின் கத்தலில் இருக்
கும்போது அழகா...?

பூவுக்குப் பிறந்த வீடு, அதாவது 'பூக்
கம்' செடி. புகுந்த வீடு அதாவது 'பூக்கம்'
பெண்ணின் கந்தல், 'செடி கொடுத்த
பூவை'விட, ஆண்டாள் என்ற
ஒரு பெண் 'சூடிக்கொடுத்த
பூவை'யே அரங்கன் ஏற்றுக்
கொண்டாள். அதனால் செடி
சாதாரணமானிவிடாது. தான்
பூவை இழந்து, குடும் பெண்
ஹுக்குச் கமங்கலி என்ற அழ
காகத் தரும் தியாகி செடி.

● மு.ரா.பாவாஜி,
கோயார் தங்க வயல்
பிரம்மச்சாரி சரி... அது
என்ன கட்ட பிரம்மச்சாரி...?

உடலுளவு பிரம்மச்சாரியாக இருப்பது
ஒன்று, அனாதையும் தாண்டி, புனிதமாக, உள்
ளத்தளவும் பிரம்மச்சாரியாக இருப்பவரே,
அடுத்த கட்ட பிரம்மச்சாரி.

● ஸவஜயந்தி, தெய்வ
உலகனுக்குப் பிடித்த கேள்வி -
பதில் பகுதி எது?
அர்ஜுனன் கேட்ட
கேள்விகளுக்குக் கண்
னன் கூறிய பதில்கள்.

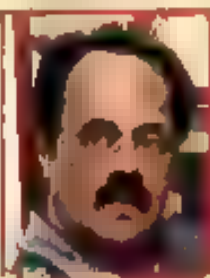
● பாலகிருஷ்ணன்,
மதுரை
தவராத்திரியில் 'கொலு'
வைப்பதன் தாத்தப்பயம் என்ன...?
வழக்கமாக கொலுவின் முதல்படி
யில் போஸீஸ்காரர், பஃபூன், மனினைக்
கடைக்காரர், ராஜா, ராணி போன்ற மனித
பொம்மைகள் வைக்கப்படும். அடுத்த
படியில் காந்திஜி, நேருஜி, ராஜாஜி போன்ற
தேசியத் தலைவர்கள் பொம்மைகள்
வைக்கப்படும். அதற்கும் மேல் படியில் பரம

ஹம்சர், விவேகானந்தர், ரமணர், பாரதி
யார், போன்ற மகான்களின் உருவ பொம்
மைகள் இடம் பெறும். உச்சிப் படியில்
ராமர், கிருஷ்ணர், அம்பரன், பின்னையார்
போன்ற தெய்வ பொம்மைகள் கொலு
விற்குக்கும். படிப்படியாகத் தனி மனிதன்
வளர்த்து தேசியமாய்ப் பரந்து, மகானாய்
முன்வேறி, தெய்வமாய்த் திக
ழும் பரிணாம வளர்ச்சியை
நமக்குப் படிப்பினையாகக் காட்
டுவதே 'கொலுவின்' தாத்தப்
யம்.

● என்.கோமதி,
தெய்வ
விளையாக ஆரம்பித்து
விளையாட்டாக நிகழ்ந்த சம்
பவம் எது?

'சம்பவாமி யுகே யுகே'
என்று குளுகரத்த கண்ணன் அவதாரம்.
கம்ச-சிகபாலர்களை அழிக்கவேண்டும்,
பூ-பாரம் போக்கவேண்டும் என்றெல்லாம்
விளையாக ஆரம்பித்து, வெண்ணை நிகு
டியது, மண்ணை உண்

சிரேஸியைக்
கேளுங்கள்



தெய்வம் அடிக்கு?

டது, மாடு மேய்த்தது, ராச-லீலை என்
நம்மில் ஒருவனாக வாழ்ந்த கண்ணனே
'தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை.'

● ஆர்.கோபாலன்,
மேற்குமாப்பலம்
உறவுகள் மலர்ந்த பூக்களா?
இவை முறைக்கின்ற தவகிரகங்களா...?
வாசகமான உறவுகள் எட்ட இருந்



“என்னை மாதிரி
கொடியில்
'பு' இருக்கிறதுதான்
'அழகு'ன்னு
சொல்றீங்க வெரிசூட்
ஸார்!”

தாலும், மனம் வீசும் 'பூக்
கன்'... நோஷமான உறவுகள்
தம்மைக் கற்றிவந்து சாவடித்
தும் 'கிரகாரங்கள்’

● த. சத்தியநாராயணம்,
அவன்புரம்
உமக்குப் பறக்கும்
சத்தி கிடைத்தால்...?
சந்தோஷத்தில் தரை
மீல் கால் பாவாது...!

● டைக்காடு பி.சேகர்,
ஊட்டி
நீங்க 'ஆய்வேஸ்
வெஜ்ஜா', இவ்வ ஆபத்
துக்கு பறையில் வேண்டு
'தான்-வெஜ்' சாப்பிடு
வதுண்டா...?
இந்தப் புல் பசித்தா
லும், புலியைத் திள்
லாது.

● ஜே.வி.ஜே.கண்ணன்,
திருச்சி
கிரேவீ ஸார், ஆறுவது
சினம் என்றால் குடு ஏற்றப்பட
வேண்டியது எது?

அஞ்சுவது, பாரதியார் சொன்னது
போல ரெளத்திரம் பழகி குடேற்றிக்
கொண்டு அஞ்சுவது தவிர, குடு அதிக
மாடு சிவமானால் ஆறுவது தவிரேன்! ■

அம்பாளின் ஆத்மநந்தம்

தினப்படி வாழ்க்கையில் நாம் பேசும் போது, ஏதாவது ஒரு வார்த்தையைச் சொல்லிவிட்டு, அதற்கு, 'மேலோட்டமாக இதுதான் அர்த்தம்; ஆனால், உள்ளுக்குள்ளே அர்த்தம் வேறு' என்று வேறுபடுத்திச் சொல்வோம். மேலோட்டமாகப் பார்க்கக்கூடிய அர்த்தத்துக்கு வாக்கியார்த்தம் என்று பெயர். அந்த வாக்குக்கு ஒரு வட்சியம் இருக்குமே, அந்த வட்சியத்தைச் சொல்லும் பொருள்தான் வக்யார்த்தம். எந்தச் சொல்லுக்குமே நாம் இரண்டு அர்த்தங்களையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தத்வமஸி என்றொரு வாக்கியம் உண்டு. பின்னால், ஸ்ரீ லலிதா சஹஸ்ர நாமத்தில், 'தத்வமயீ' என்று அம்பாளுக்கு ஒரு திருநாமம் வரும். இரண்டு இடங்களிலே இந்த நாமம் வரும். அதனால் பாஷ்யம் சொல்கிறபோது, பின்னால் வரக்கூடிய 'தத்வமயி'யை தத்-த்வம்-அயி என்று மூன்று நாமாக்களாகப் பிரிப்பதுண்டு. இதே திருநாமம், நாமாவளியாக வருகிறபோது, தவ்யை நம: என்று வரும். தவ்யை நம: அய் வ்யை நம: என்று விரியும். இந்த 'ஐயி' என்கிற பதம் மிகவும் உரிமையுடன் அழைக்கிற விளி. ஆசார்யர் ஆதிசங்கரர் 'அயி' என்று அம்பாளை அழைத்ததுபோல!

இந்த 'தத்வமஸி' என்பதை எடுத்துக் கொண்டால், வாக்கியார்த்தமாக, உலகத்தில் - கண்டத்தில் நாம் பார்க்கக்கூடிய எல்லா ரூபங்களாகவும் - பலவிதமான வடிவங்களாக இருக்கக்கூடியது.

மாணிக்கவாசகர் சொன்ன மாதிரி,

சுதா சேஷய்யன்

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப்

பிறக்கம்

அளப்பரும் தன்மை வளப்பெரும்

காட்சி

ஒன்றனுக்கொன்று நின்றெழில் பகரின்
தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட

விரிந்தன!

எத்தனையோ பகுதிகள் அண்டத்தில் இருக்கின்றன - ஒன்றுக்கு ஒன்று - இது அழகா, அது அழகா? என்று பார்த்துக் கொண்டே வருகிறபோது, அடுத்தது அதைவிட அழகாக அமைந்து இருக்கும்!

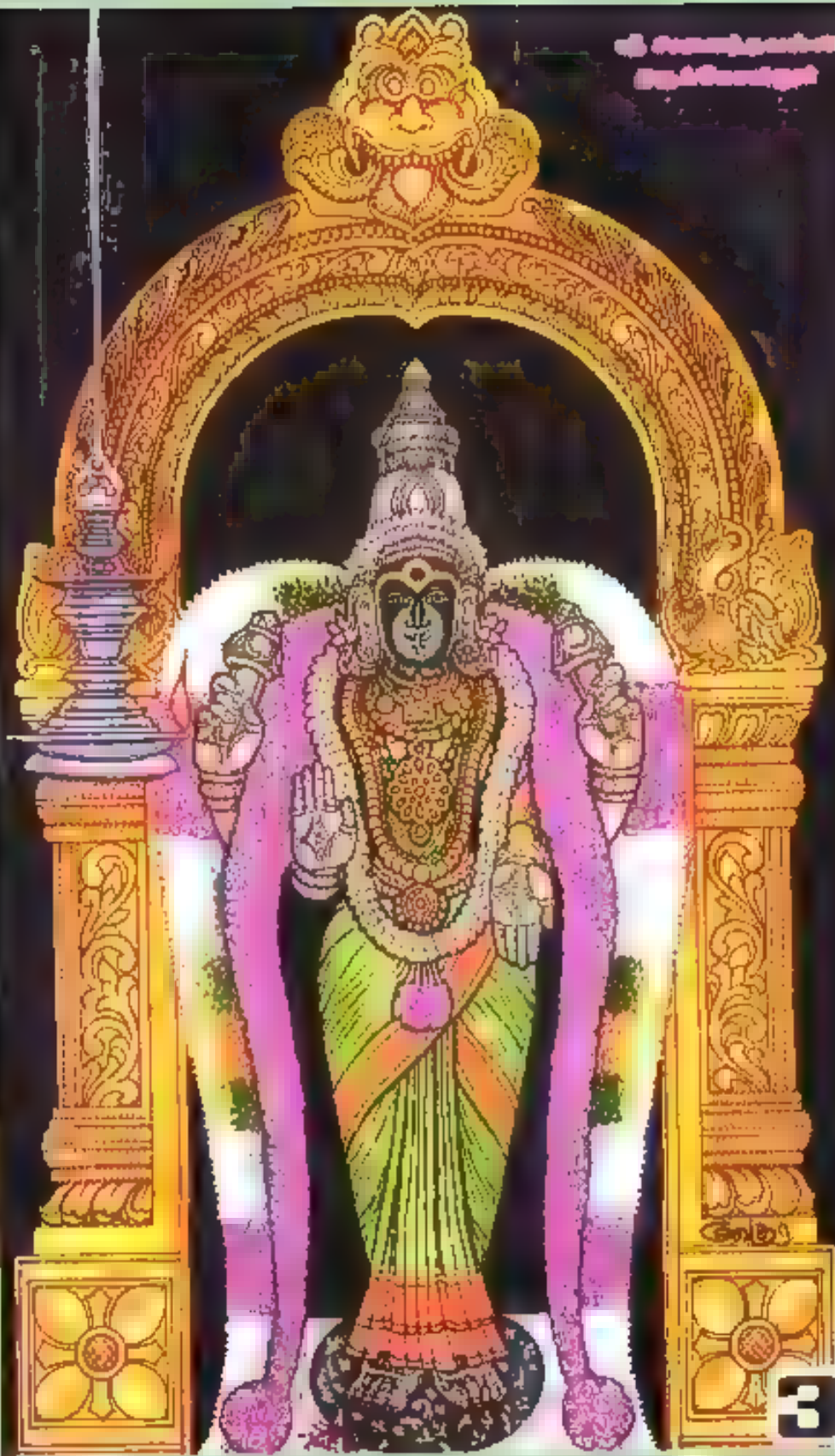
இப்படி, 'ஒன்றனுக்கொன்று நின்று எழில் பகரின்' எத்தனை இருக்கின்றன? நூற்றியொரு கோடியைக் காட்டிலும் அதிகம்! பார்க்கப் பார்க்க, எண்ண எண்ண, வியக்க வியக்க விரிந்துகொண்டே போகிறது அண்டப் பகுதி. எல்லாவற்றையும் கணக்குப் போட்டால், எந்தக் கணக்கிலேயும் அதைக் கொண்டுபோய் நிறுத்த முடியாது - infinity என்று சொல்கிற எல்லையற்ற, காலம் கடந்த தன்மையுடன் அளவ வளர்கின்றன. - கண்ணுக்குத் தெரிந்தவை மட்டுமின்றி கண்ணுக்கே தெரியாதவையும் இவற்றிலே அடக்கம்.

இவை அத்தனையுமே பரமாத்மா ஸ்வரூபந்தான். பரமாத்மாவானது தன்னைப் பலவிதமாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ள முற்படுகிறபோது சிருஷ்டியிலுள்ள அனைத்

ஸ்ரீ லலிதா

சென்னை, தமிழ்நாடு
சென்னை, தமிழ்நாடு

சுந்தரம் பாகம்



தும் உருவாகின்றன. செடியைப் பார்த்தால் அது பரமாத்மாதான்; மரமும் பரமாத்மாதான்.

இவ்வாறு அனைத்துதையும் பரமாத்மஸ்வரூபமாகப் பார்ச்சுக்கூடிய தன்மையே தத். - இது வாக்யார்த்தம். இதற்கு வக்யார்த்தம் என்னவென்றால், இந்தப் பரமாத்மானின் வெளிப்பாடுதான் எவ்வாய் என்று சொன்னால், அனை அனைத்திலும் அபின்னமாக, அபேதமாக - வேற்றுமையற்றதாக இருக்கக்கூடிய ஓரே விஷயமும் பரமாத்மாதே.

கூடியும் மகரிஷி நடந்து போகையில் செடி மொடிகளைப் பார்த்து, "கடவுளே கடவுளே" என்று கூப்பிட்டதாகவும், செடிகள், "என்ன" என்று அவரைத் திருப்பிக் கேட்டது என்றும் பாகவதம் சொல்கிறது. அப்படியென்றால் எவ்வாறு உற்றுக்குள்ளும் இருக்கக் கூடாது. யது பரமாத்மாதானே

இப்படி உன்உறை பொருளாக பரமாத்மஸ்வரூபம் இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் தன்மை - தமக்கு இதனை உணர்ததும் தன்மைதான் 'தத்' என்கிற பதத்தின் வக்யார்த்தம். இந்த வக்யார்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டாயிற்று என்றால், என்ன கிட்டும்?

ரூப பேதமாக (பல்வேறு வடிவங்களாக) இருப்பதும் பரமாத்மா; அப்படி பேதப் படாமல் (வேற்றுமையே இன்றி) எல்லாவற்றுக்குள்ளும் உறைவதுடன், அத்தனையையும் கடந்து இருப்பதும் பரமாத்மா என்ற

உண்மை கிட்டும். ஜீரோ டிகிரி வள்கிற ஒரு புள்ளியிலிருந்து தொடங்கி 180 டிகிரி வரை கிழக்கு நிகையில் சென்றால் அந்த 180 டிகிரி கிழக்கிலேயே 180 டிகிரி மேற்கும் இணைகிற மாதிரிதான் - ரூப பேதமும் பரமாத்மா; ரூப பேதமே இல்லாத அபேதமாக இருப்பதும் பரமாத்மா.

தத் பத வக்யார்த்தாவான அம்பி வக்யே வக்யனுக்கும் தெரிகிற ரூபங்களாகவென்னாம் இருக்கிறாள்; ரூபங்களைக் கற்று அபின்னமாக, எல்லாவற்றையும் தாண்டி அபின்னமாகவும் இருக்கிறாள் என்றால், நிர்க்குணமாவும் இருக்கக்கூடியவள் அவள்தான் என்பதை உணர்த்துகிறது தத்பதவக்யார்த்தம் என்ற அழகான திருநாமம்.

துளியும் கடலும்

இதற்கு அடுத்த திருநாமம் இன்னும் அழகு! அம்பாளுடைய ஆனந்தம் என்ன மாதிரியானது? கய ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்திருக்கிறாள்.

பரமாத்மா, தன்னைப்

கிருஷ்ணமியுள்ள

ஸ்வாந்மாவந்த வலி பூக - லலி என்றால் மிகப் மிதிய என்று அர்த்தம் - ஒரு மின்னல் மிது துளி. 'லல வேசம்' என்று ஒரு பதம் உண்டு. துளிக்கூட, என் பதற்குத்தான் லல வேசம் என்று சொல்வது. 'லலி' என்பதிலிருந்து வந்ததே லல வேசம்.



இந்தத் திருநாமம் முழுமையும் பார்த்தால் - ஸ்வாத்மாணந்த வலி பூத பிரம்மாத்யாணந்த ஸந்ததி: என்று நீண்டு அளமந்திருக்கிறது.

பிரம்மா, திருஷ்டிக்குத் தெய்வம். அந்த பிரம்மாவிலேயிருந்து ஆரம்பித்து, நாம் ஏற்கெனவே பார்த்தோமே அம் பரஸ் எல்லோருக்கும் பொறுப்புகளைப் பிரித்துக் கொடுத்தான் என்று, அப்படி அம்பாளால், ஆக்ஞாபிக்கப்பட்ட அனைத்து தெய்வங்களுக்கும் - ஒவ்வொரு தெய்வத்துக்கும் அததற்கான ஆனந்தம் என்பது உண்டு. இந்தப் பெரிய சந்ததியாக வரிசை, தொடராக - பிரம்மாவில் ஆரம்பித்து அனைத்து தெய்வங்களுடையதுமான சுய ஆனந்தம் என்பது இருக்கிறது.

இந்தத் திருநாமம் என்ன சொல்கிறது என்றால் பிரம்மாவில் ஆரம்பித்து, எவ்வளவு பேரின் எவ்வளவு ஆனந்தம், சந்ததியாகத் தொடர்ந்து இருந்தாலும், அது எல்லாவற்றையும் ஒன்று சேர்த்துப் பார்த்தால்கூட அது அம்பாளுடைய ஆத்மமானுபவத்துக்கு எதிரே ஒரு சிறு துளியாகக்கூட இருக்காது! அம்பாளுடைய ஆத்மாணந்தம் என்பது அவ்வளவு

பதும், வார்த்தைகளின் வர்ணனைக்கு அப்பாற்பட்டவளாக இருப்பதும் உணர்த்தப்படும்.

பரதேவதை

பரா - இது அடுத்து வரும் திருநாமம். பரதேவதையாக - எல்லா தேவதைகளுக்கும் உயர்ந்தவளாக - பரமாத்மாவாக இருக்கக்கூடியவள்.

பிரத்யக் சித் ரூபா - சித் ரூபமாக இருக்கிறாள் என்பதை ஏற்கெனவே பார்த்தோம். இப்போது, பிரத்யக் சித் ரூபா! பிரத்யக் சித் என்றால் உள் முகமாக அந்த சித் ஸ்வரூபத்தை உணர வைக்கக்கூடியவளாக இருக்கிறாள்.

சித் எங்கே இருக்கிறது? வள்ளலார் சொல்லுவார், 'நம் உள்ளுக்குள்ளேயே இருக்கக்கூடிய தெய்வம்தான் சித்.'

சிவவாக்கியரும் இதைத்தான் சொன்னார். சித்தர்கள் எல்லோரும் இதையே பாடினார்கள். "ஒரு கல்லை நட்டு வைத்து, மந்திரத்தை முணுமுணுப்பென்று சொன்னால், நட்ட கல்லும் பேசுமோ நாதன் உள் இருக்கையிற்?" என்று கேட்டார் ஒரு சித்தர்.

பலவிதமாக வெளிப்படுத்த முற்படுகிறபோது.

அனைத்தும் உருவாகின்றன.

பெரியது! பரமானந்தமாக இருக்கிறாள்.

இந்த தத்பத லக்ஷ்யார்த்தத்தையும் சரி, அதைத் தொடர்ந்து வரக்கூடிய இரண்டு நாமங்களையும் சரி, ஆழந்து நோக்கினால், அவள் ஸ்வரூபமாக இருப்பதும், ரூப விசேஷங்களை யெல்லாம் கடத்து ஸகலமுமாக இருப்

பட்ட கல் பேசாது; நம்முள்ளே இறைவன் உறைகிறான் - அவள் நம்முடன் பேசுவாள்! என்பது இதன் பொருள்.

இதையே இன்னொரு விதமாகவும் அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ளலாம் - நாதன் உள்ளே இருந்தானானால் கல்கூட பேசுகிற மாதிரி தெரியும் என்று!

(வளரும்)

மேலப்பொன்னகரம் முதல் சின்ன
மண்டலாடி வரை இயக்குநர் சிம்பு
தேவனின் பேட்டி படித்ததும் என்னை
தெகிழ வைத்தது.

- தி. கனகச்செல்வன், லால்குடி.

காஞ்சிப் பெரியவரின் அருள்வாக்கு
கல்கியில் தொடர்ந்து
வெளிவரட்டும்.

- தோ
முருகானந்தம்,
திருவைகாவூர்.

அக்கம் பக்கமும்,
சேனல் பகுதியும்
கவ்வியை மெருகேற்று
கின்றன. வாரா வாரம்
விறுவிறுப்பு! குப்பர்!

- அ. முரளிதரன்,
மதுரை - 3.

தூவையங்கம் எங்
களின் குரலை எதி
ரொலிக்கிறது.
தே. மு. தி. க.
நவைமை எடுக்
கும் முடிவால் தமிழ்
முகத்தில் மறுமலர்ச்சி வரக்
கூடும்.

- ஆர். பிரகாஷ்,
பொன்மலை.



இதுக்கு என்ன அர்த்தம்னு மாடர்ன்
ஆர்ட்டுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள விளக்
கம் அமிர்தாவின் கருத்தா? ஒவியரின்
கருத்தா?

- சுதா, திருப்பூர்.

கேள்வி பதிலில் மட்டுமல்ல, திரை
விமர்சனத்திலும் தராசில்
வைத்து எடை போடுகிறீ
கள்.

- அனந்த கிருஷ்ணன்,
காஞ்சிபுரம்.

மருத்துவப் பகுதியில்
டாக்டரின் விலாசம், செல்
நம்பர் கொடுத்தால் 'பய
னுள்ளதாய் இருக்
கும். பரிசீலிக்க
வும்.

- லட்சுமி
யம்மாள்,
சென்னை - 17.

கோரில் நிலம் விஷ
யத்தில் இவ்வளவு குளறு
படியா? அரசின் அலட்
யெப் புத்தியைக் காட்டு
கிறது.

- அன்புமணி,
சுரேஷ்.

கோங்கைப் போலத்தான் 'என் செல்லத்
தனபுதியை, விஜய்யும் ஆவலோடு படித்திருக்
கிறார்.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

விஜய் பேட்டி படித்தேன். ஒவ்வொரு
வார்த்தையும் கர்வம் இல்லாமல் தன்னடக்
கத்தோடு இருந்தது. சின்ன வயதில் பெயரும்,

புகழும் அவருக்குக் கிடைக்க பண்பாடும்,
தன்னடக்கமும் தான் காரணம்.

- எஸ். சாமசாமி, சுரேஷ்.

விஜய், வாழ்க்கையில் ஹெய் பெற
வாசகர்களுக்குச் சொல்லியிருக்கும் கருத்துக்
கள் மிதர்சனம்.

- வே. சுல்வன், இராஜபாளையம்.

அல்லவவு வேகமாகவும், தெளிவாகவும் அந்த அம்மான் கூறியபோதே பவித்ராவுக்கு ஒரு விஷயம் மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அவர் கூறியது உண்மை; உண்மையைத் தவிர வேறில்லை.

ஆக டிசம்பர் 7 அன்று குமார் சென்னைக்கு வந்திருக்கிறான்.

"குமார், இங்கே எல்லவவு நான் தங்கியிருந்தார்?"

"நாலு நாள் தங்கியிருந்தான். எட்டு நாள் தங்கலாம்னு நினைக்க வந்திருந்தான்" என்று கூறியபோது மனத்தாங்கல் வெளிப்பட்டது.

"ஏன்... என்ன ஆக்க? மேலதிகாரிகள் உடனடியாக வந்து சேரச் சொல்லிட்டாங்களா?"

"அப்படி இருந்தால்தான் பரவாயில்லையே. எல்லாம் இங்கே நடந்த குழப்பம்தான். என்னென்ன தெரியாமல் கண்ணைக் கட்டி காப்படிவே விட்ட மாதிரி இருக்கு. கொஞ்சம் இரு, காப்பி கலந்து தரேன். போன தடவையே வேண்டாம்னு சொல்லிட்டுப் போயிட்டே, இந்தமுறை கட்டாயம் குடிச்சாகணும்."

இதற்கு மேல் எப்படி பேச்சைத் தொடர்வது என்று பவித்ராவுக்குப் புரியவில்லை. "என்ன குழப்பம்?" என்று கேட்டால் அது அதிகப்பிரசங்கித்தனம் ஆகிவிடுமே!

"போஸ்ட்" என்று வாசலில் குரல் கேட்டது.

"ஒரு நிமிஷம் இரு. குருவுக்குதான் வந்திருக்கும். யாராவது வருத்தம் தெரிவிக்க எழுதியிருப்பாங்க" என்றபடி வாஸுத புறமாக நடந்தான் அந்த அம்மான். ஒருவேளை குமாரிடம் இருந்து கடிதமோ? ஷிப்ராவுக்கு வந்திருக்குமோ?

அந்த அம்மான் திரும்பி வந்ததும்,

ஆர்வம் மிகுதியில் அந்தக் கடிதத்தின் மேலுறையை - அநாகரீகமான செயல் என்று கூடப் பார்க்காமல் - வெறித்து நோக்கினான்.

"என்ன பார்க்கிறே?" என்று எட்டென அந்த அம்மான் கேட்ட, பவித்ரா விழித்தான். "ஷிப்ராவுக்கு வந்த வெட்டரோஸ்ஸு நினைச்சேன்" என்ற பதில்தான் அவளிட

நீல்... கவனி...



கொல்!

மிருந்து வந்தது.

"இருந்தவனுக்கு எப்படி கடிதாசி வரும்? இருக்கும்போதே அவனுக்கு வெட்டர் வர வாய்ப்பில்லையே" என்றான் அந்த அம்மான் திட்டவட்டமாக.

ஏன் என்பது போல் பவித்ரா வியப்பை வெளிக்காட்ட, அதற்கான விளக்கத்தை அளித்தான். "ஷிப்ராவுக்கு வெட்டர் எழுதும் பழக்கமே இடையாது. ஒரு தடவை அஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னாலே பம்பாயிலே இருக்கிற என் மாமாவுக்கு நாலு வரி எழுதியதோடு சரி'ன்னு சொன்னா."

தித்திக் தொடர்கதை



11

பலிதராவுக்கும்
பெரும் அதிர்ச்சி.

“ஆனா, எங்க குமாருக்
குக் கடிதம் எழுதறதுன்னா
கொன்ன ஆனா, ஒலியங்கூட
தன்னா வரையான், டிசம்பர் மாதம்
வத்திருத்தபோதுகூட ஒரு

விழாவினா சமயம்மயம்

கல்கி 12.10.2008 83

ஒலியத்தைக் கொண்டு வந்திருந்தான். ஒளிப்பா அதைப் பார்த்திட்டு பொம்பப் பாராட்டினாள்..." என்று கூறிய அந்த அம்மான், எதிரே மயம் போல் நின்றுகூந்த பவித்ராளை வெகராக உறுக்கினான்.

உடனே எதையாவது கூறியாக வேண்டும் என்ற கட்டாயத்துக்குத் தன்மயப் பட்ட பவித்ரா, "குருவும் அந்த ஒலியத்தைப் பாராட்டினாரா?" என்று வாய்க்கு வந்த கேள்வியைக் கேட்டாள்.

"இல்லை. அப்போ குரு வெளியூர் போயிருந்தான். செண்டு நான் கழிந்துதான் வந்தான்."

வீட்டுக்கு வந்து படுக்கையில் விழுந்த பிறகும் பவித்ராவை அந்தக் கேள்விகள் சுற்றிச் சுற்றி வந்தன. எது உண்மை? ஒளிப்பாவுக்குக் கடிதம் எழுதும் பழக்கமே கிடையாது என்று அவள் மாமியார் கூறியதா? அல்லது லட்கமிக்கு, தன் மணத்தில் இருப்பதை எல்லாம் கடிதம் மூலமாகத் தெரிவிப்பதாகவும் அவ்விடமிருந்து விடைகள் கிடைப்பதாகவும் ஒளிப்பா கூறியதா?

இரண்டிலுமே உண்மை ஒலித்ததாகத் தான் அவளுக்குப் பட்டது. தலை வலித்தது. அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்த அம்மா விடம் கரீபி கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டாள். பிறகு தலையை அழுத்திப் பிடித்தவாறே போய்க்கத் தொங்கினாள்.

ஒளிப்பாவுக்கு லட்கமி எப்படிப் பழக்கமானான்? தெரியாது. லட்கமி யார்? எங்கிலுக்கிறான்? தெரியாது. லட்கமிக்கு ஒளிப்பா தன் கைப்பா, கடிதங்கள் எழுதியிருந்தால், அது குறித்து அவள் மாமியாருக்குத் தெரியாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால், கடிதங்கள் வீட்டுக்கு வரும்போது அது அந்த அம்மாளுக்குத் தெரியாமல்

இருக்காதே? ஒருவேளை பதில் கடிதங்கள் ஒளிப்பாவின் அலுவலகத்துக்கு வரவில்லையேனா? அல்லது வீட்டு முகவரி கமந்து வரும் கடிதங்களை ஒளிப்பாவே தாமல் அலுவலகத்துக்குச் சென்று முன்னதாகவே பெற்றுக் கொண்டிருப்பாரோ? அல்லது அவளுக்குப் பதில் வேறு யாராவது?

"இந்தா" என்றபடி கரீபி தள்ளரை நீட்டினான் அம்மா.

"செண்டா தாங்கல்மா." அம்மா திரும்பிச் செல்லும்வரை அவளையே பார்த்துக்

'மகனே என் மருமகனே' படத்தில்...



கொண்டிருந்த பவித்ராவின் கண்கள், அந்த அன்றையில் உன்ன பொருள்களைத் தள்ளிக்கொண்ட ஒவ்வொன்றாகப் பார்க்கத் தொடங்கின. இருமுறை இப்படி வலம்வந்த அவன் பார்வை, சட்டென ஒரு பொருளின் மீது பதிந்தது. அவன் மூலை மில் ஒரு பம்பு எரிந்தது. ஒரு பெரிய இரும்புத் திரை சட்டென தொழுவ் வியதுபோல் தோன்றியது. இத்தனை தான் இதனை ஏன் போலிக்க மறந்தோம்?

ஆக, வடகயிலின் இடம் தெரிந்து விட்டது.

அடுத்த தான் காலையில் பவித்ரா வுக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது.

"நான்தான் குமார். சென்னை வந்திருக் கேன். நேத்துதான் தகவல் விடைத்தது.

"**ஹிதேந்திரவின்** - மாணமும், அதனைத் தொடர்ந்த அவருடைய இறுபத்தைத் தானம் கொடுத்த அவரது பெற்றோரின் மனதிதேயத்தைவும், இதுவ முன்வ அவராலும் மறக்க முடியாது. எக்ஸ்கோண்டியும் நெக்குருக கைத்த சம்பவம் அது. அந்தச் சம்பவம் போன கன்னுடைய 'மகனே என் மருமகனே' படத்திலும் ஒரு காட்சி வகுவிநது. சூறு மாதங்களுக்கு முன்பே என்னால் கற் பணையாக உருவாக்கப்பட்ட காட்சி அது. இன்னுநக்கு அது உண்மையாகி இருக் கிறது. இதுதான் வாழ்வின் வினோதம். 'மகனே என் மருமகனே' எனக்கு 24 வது படம். வீடு, மனைனி, மக்கள் படத்தின் மூலம் அறிமுகமான எனக்கு, 'மகனே என் மருமகனே' படம் இன்னொரு திருப்பு முனையாக அமைவும். நடிகர் விவேக்

அண்ணி இறந்துட்டாங்கனாமே! எத்தனாவே இறத்தா? ஏன் இதை எனக்கு யாருமே தெரிவிக்கவே? போன வாரம் வீடுபான் செத்தப்பகூட தீங்களும் சொல்வவியே! ஷிப்ராவின் இறப்பு எனக்கு ரொம்ப அநிர்ச்சிபா இருக்கு. நான் உங்களைப் பங்க்கலாமா?"

பவித்ரா சம்மதித்தான். கூடவே அவன் மனத்தில் ஒரு குறுகுறுப்பு. 'அண்ணி என்ஹிரர்; ஷிப்ரா என்ஹிரர். தவிர அவனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது ஒருமையும் பன்மையும் மாறி மாறி வருகின்றன."

அன்று மாலைமே பவித்ராவின் வீட்டுக்கு குமார் வந்து சேர்ந்தான்.

(நிக்நிக்)

இதில் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். கிராமத்து மனிதர் பாத்திரத்தில் தேட்டி விட்ட மாதமம் ஒரு தேர்த்த நடயப்பைத் தத்திருக்கிறான். அவருக்கு இந்தப் படம் நல்ல பெயரைக் கொடுக்கும். இந்திர லோகத்தில் தா. அழகப்பன் படத்தின் வடிவேலுவுக்கு ஜோடியாக நடத்த வாயினி சம்மாதான் விவேக்குக்கு ஜோடி. விவேக்குக்கு இணையான கதாபாத்திரத் தில் மிதுன் என்ஸஸ் நடிக்கிறார். அவ ருக்கு ஜோடியாக புதுமுகம் தேன்மொழி கதாநாயகி. இந்தப் படத்தில் ஸ்டுக்கம் பேசை நானும் நடிக்கிறேன்" என்கிறார் படத்தின் இயக்குநர் பி.டி. கஜேந்திரன். இந்தப் படத்தை ராஜ் டிவி தயாரிக்கிறது. மதுரையில் ரிசைனா வரணமா... பாத்துங் கப்பா.

- கண்மணி

ஒரு ரூபாய் அரிசி... உண்கை நலவரம்!

ஒரு ரூபாய் அரிசியை மக்கள்,
சமைத்துச் சாப்பிட முடியாது.
வேதிகளுக்குத் தீவனமாகப்
போட்டால்தான் உண்டு என்று
எதிர்க்கட்சிகள் பரவலாக விமர்சித்த,
அந்த அரிசியின் தாம் குறித்து
மக்கள் என்ன சொல்விறார்கள் என்று
அறிய தேடியதாகக் கைத்தில்
குறித்தோம்.

சென்னை புதுப் பெருங்குளத்தில்
ஆர்.எம்.கே. நகரில் உள்ள ரேஷன்
கடைசியில் சின்னசாமி :

"அரிசி நல்லாத்தான் வருது. சிலசமயம்
கொஞ்சம் மோசமாக இருக்கும். ஆனால்,
இட்லி, தோசை பலகாரத்துக்கு மிக
தன்றாய் இருக்கிறது. இப்போது உளுத்தம்
பருப்பும், பயத்தம் பருப்பும் சகாய வினை
யில் கிடைக்கின்றன. மசாலாப் பொருட்
களை ஐம்பது ரூபாய்க்குக் கொடுக்கிறார்

கட்டியபட்ட கைகள்!

நீளும் கேட்டறித்த மக்களின் கருத்துக்
களைச் சொல்லி, தமிழ்ச்சி கடத்தல் குறித்த
விவகாரங்களையும் கேட்கலாம் என்று
உளவு அமைச்சர் எ.வ.வேலுவைத்
தொடர்பு கொள்ள முயன்றோம். "ஐம்பது
ரூபாய் மசாலாப் பொருட்கள் கொடுக்கும்
ஏற்பாட்டில் அமைச்சர் பின்பிவாக இருக்
கிறார்" என்று தகவல் தரப்பட, உணவுத்
துறை உயர் அதிகாரிகளிடம் பேசினோம்.
"ஒரு ரூபாய் அரிசியைப் பற்றி கைக்கப்
படும் விமர்சனம் முரணாக இருக்கிறது.
தரம் சரியில்லை; வேதிகளுக்குப் போடு
கிறார்கள் என்கிறார்கள். அதே சமயம்
'கடத்தப்படுகிறது' என்றும் சொல்விறா
கள். தரம் இல்லாவிட்டால் கடத்து

வார்களா? கடத்தலுக்கு எதிராக கடத்த
இரண்டு வருட காலத்தில் எடுத்த
நடவடிக்கையால், 93 பேர் கைதாவியுள்
ளனர். நாய்கள் துறிக அளவில் கடத்தலைப்
பிடிக்கிறோம். அதனால், கடத்தலும் குறைந்
திருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை. மாறாக,
கடத்தல் அதிக அளவில் பிடிப்படுவதா
வேயே கடத்தல் கூடுதலாகி விட்டது என்று
கிளப்பிவிடுவது எப்படிச் சரி?" என்று
கேட்கிறார்கள் அதிகாரிகள்!

"அமைச்சர் வேலு, தமிழ்நாட்டில்
ஏன்கலைப் பகுதிகளிலும், ஸ்ரணைமுடுக்கு
களிலும், அவைத்து திரிந்து ரேஷன்
பொருட்களின் விநியோகம், சீராக நடப்பதற்
கும், கடத்தல் முடக்கப்படுவதற்கும்



● ஒரு ரூபாய் அரிசி வாங்கும் பெண்களும்...

**ஸ்பாட்
விஸிட்**

கள். ஆனால் நாலையற்று பேர் இருக்கிற குடும்பத்துக்கு அந்த மசாவாய் பொருட்கள் ஒரு மாதத்துக்குப் போதுமா? தோக்கம் எதுவாக இருந்தாலும், ஒரு ரூபாய் அரிசி

யாம் எங் களைப் போன்ற ஏழைகள் குறைந்த பட்சம் ஒரு வேளை

பொறாடி வருகிறார். ஆனால், எங்கள் உணவு இலாகாவின் தேடி நிர்வாகம் மற்றும் கட்டுப்பாட்டில் பொது விநியோகத் திட்டம் நடைபெறவில்லை என்பதுதான் யதார்த்த நிலை" என்கிறார்கள் அதிகாரிகள். 29,793 சேஷன் கடைகளில் 26,000 கடைகளின் நிர்வாகம் கட்டுறவத் துறை அமைச்சர் சார்ந்ததாம். இதுதவிர, சேஷன் பொருட்கள் விநியோகம் போன்றவை மாவட்ட மற்றும் வட்ட வழங்கல் அதிகாரிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. இவர்கள் வருவாய்த் துறையின் கீழ் இயங்குவார்கள். இந்த நிலையில், விநியோகம் மற்றும் கடைகளில் தவறுகள் நடக்கும்போது, நடவடிக்கை எடுக்கமுடியாமல் உணவு இலாகாவின் கைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. "வழங்கல் அதிகாரிகளிடமுள்ள

பொறுப்பு, சேஷன் கடைகளின் நிர்வாகம் துணைத்தும் தேரடியாக உணவுத் துறையின் கட்டுப்பாட்டுக்கு மாற்றப்பட வேண்டும்" என்கிறார் ஓர் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி.

பொது விநியோகத் திட்டத்தில், மத்திய அரசிடம் மாதம் மூன்று லட்சம் மெட்ரிக் டன் அரிசி வாங்கப்படுகிறது. வருடாந்திர கோட்டுக்கு மேலே உள்நாட்டுக்குக் கிலோ ரூபாய் 8.30, கீழே உள்நாட்டுக்கு ரூபாய் 5.60 என்ற விலைக்கு, மாநில அரசுக்கு விற்கிறது மத்திய அரசு. இந்த அரிசி ஒரு ரூபாய்க்கு விற்கப்படும் போது ஏற்படும் இழப்பு, 'மாண்யம்' என்ற பெயரில் அரசால் சடுகட்டப்படுகிறது. வருடத்துக்கு அரிசிக்காக இந்த வகையில் தமிழக அரசு கொடுக்கும் மாண்யம் சுமார் 2800 கோடி.

யாவது வயிறாரச் சாப்பிட முடிவிறது”
என்கிறார்.

ஆறுமுகம், மன்னிவாக்கம் :

“இந்த முறை அண்ணா தூற்றாண்டு
விழாவுக்காக கட்டுக”

**66 உணவு கோகாவில்,
நேரடி நீர்வாகம்,
மற்றும்
கட்டுப்பாட்டில் பொது
விநியோகத்
தீட்டம்
நடைமுறையில்!!**



• தாமஸ் ச.ப.வேறு

காரங்க பத்து மிலோ
அரிசி இலவுசமராகக்
கொடுத்தாங்க” என்றார். (இது என்ன
புதுக்கதை?) “பாமாயில், கொதுமடம்... பல

“சுமார் இரண்டு கோடி காட்டுகள்
இருக்கின்றன. அதில் ஒரு கோடியே
என்பதாறு லட்சம் காட்டுகளுக்கு, அரிசி
கொடுக்கிறோம். கடத்தலைத் தடுத்ததனா
றும், போலி ரேஷன் காட்டுகளை ஒழித்தத
னாலும், விடங்குகளிலிருந்து கடைகளுக்
கான கொள்முதல் (offtake) துவை 72
சதவிகிதமாகக் குறைந்திருக்கிறது. எங்கள்
துறைக்குப் போதிய துவகமும் இல்லாவிட்
டாலும், மற்றவர்களின் ஒத்துழைப்பின்
துயிரிக்கனக்கான கடைகளுக்கு மாதா
மாதம் அரிசி, சர்க்கரை, மண்ணெண்ணெய்
உட்பட எல்லா அத்தியாவசியப் பொருட்
களையும் சரியாக அனுப்பிவிடுகிறோம்.
எங்களைப் பாராட்டாவிட்டாலும் பரவா
வில்லை. ஆனால் கற்களை கீசாதீர்கள்”
என்கின்றனர் உணவுத்துறை அதிகாரிகள்.

- பிபிவல்

சமயங்களில் கிடைக்காது. மண்ணெண்
னைப் அளவு குறைவாக இருக்கும்.
ரேஷன் அரிசி தொடர்ந்து வாங்குகிறேன்.
அரிசியை வேண்டுமானால் இன்னும்

தரமாக, கொஞ்சம் அதிக
விளைவுக்குத் தந்து, மற்ற
மனிதன் சமரங்களை
இன்னமும் சகாயமாகக்
கொடுக்கலாமே.”



• ஆறுமுகம்

நகருக்குள் உள்ள சில கடைகளுக்கு
விஸிட் அடித்தோம். கீழ்ப்பாக்கம்
போலீஸ் குடியிருப்பில், பூங்கா நகர்
கட்டுறவு பண்டகச் சாலையில் சூப்பு
என்ற பெண்மணி, “இரண்டு ரூபாளுக்கு
எந்த அரிசியைக் கொடுத்தாங்கவோ, அதே
அரிசியைத்தான் இப்போதும் கொடுக்க
றாங்க. மிஸ்காய், ரஞ்சன், தனியாய் பொடி
கொடுக்கப் போறதும் எங்களுக்கு மெய்யட்
உதவியோ இருக்கு” என்று தெரிவித்தார்.

ஒட்டி ரி வளத்துவர் ரேஷன்கடை யில்
வள்ளி, “சில சமயங்களில் புழுங்கல் அரிசி
கொஞ்சம் கறுப்பு நிறமாக இருக்குதுங்க.
பருப்பு மவிவு விளைவுக்குப் போடறது
எங்களுக்கு உபயோகமாக இருக்கு.
அரிசி, சர்க்கரை, தவிர மற்றப் பொருட்
கள் எப்போதும் ஸ்டாக் இருக்குமானாலு
தெரியாலை. அதனால அடிக்கடி
கடைக்கு வந்து பார்க்க வேண்டியிருக்கு”
என்றார்.



Priyadarshini

Shelters Pvt. Ltd.

The Nest - Reach Out

It's so Independent, you won't feel it's a shelter

Luxurious 2&3 BR Studio Apartments @

Sri Lanka Colony, Ganapathy Layout, Chinnammal Street Extn., Coimbatore



Special Features

- No Common walls
- Individual Covered Car park
- Children Play Area
- Lifts • Solar Heater
- Gymnasium
- Water Softener Plant
- Standby Generator

www.priyashel.co.in

Call for Booking: 98400 48816 / 98409 94264
98402 26208 / 99943 77727

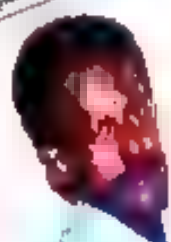
"எங்கள் களையில் 2500 ரேஷன் கார்டுகள் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் 2000 கார்டுகள் அரிசி கார்டுகள். தவிர, 50 சதவிகிதம் மக்கள் அரிசி வாங்கி விடுகிறார்கள். சில ரேஷன் கடைகளில் இடவசதி இல்லாத காரணத்தால், மலிவு விலை மனிதரைச் சாமான்கள் வைக்க முடிவதில்லை. மற்றபடி ரேஷன் கடைகளை விருந்து அரிசி கடத்துவது என்பது

சாத்தியமில்லை" என்கிறார் புரவலாக்கம் வடமனைத் தெரு ரேஷன் ஊழியர்.

ஏழைகள் இந்த அரிசியை வாங்கி ரெடிமேட் இட்லி, தோசை மாவு கடைகளில் பத்து ரூபாய்க்கு விற்கவும் செய்கிறார்கள். வெளிமார்க்கெட்டில் நடுரக அரிசி விலை அதிகமாகி, இருபது ரூபாய் என்று விற்கிற நிலையில், மனிதரைக் கடைக்காரர்கள் ஏழைகளிடமிருந்து ரேஷன் அரிசியை, வாங்கி, அதிக விலைக்கு விற்கிறார்கள். ஆனால் பொதுவாகவே தரமான அரிசி வாங்கப்படுவதாகவும், எப்போதாவது மேலாளர் இருக்கிறது என்பதுமே மக்களின் புகார்.

• ரேஷன் கடை ஊழியர்

• குழந்தை



- கௌசி

படங்கள் : ராஜன்

செப்டி 12, 2008 89



நண்பர்கள் இல்லாமல், எந்த ஒரு

நபரின் வாழ்க்கைப் பாதையும் தீர்மானிக் கப்படுவதில்லை. நட்பு, குடும்ப உறவு களை விடவும் ரொம்ப நெருக்கமானதும், ரகசிய மற்றதாய்கூட குறிப்பாக வெற்றி, தோல்வி எந்த நிலையிலும் நம்மை நிராக்ஷ நிலையில் வைக்க உதவும் தியானம் போல் நது நண்பர்கள் உறவு. தொழிலுக்குப் போகும் முன் அமைதி (இளமைக்கால) நட்பு உண்மையானது; எதிர்பார்ப்பற்றது. நண்பர்களை 'பள்ளிக்கு முன்' 'பள்ளிக்குப் பின்' என இரண்டு வகையாகப் பிரிக்க லாம்.

முதலில் 'பள்ளிக்கு முன்' நட்பு நல்ல நட்பு உதவியளித்தான் ஆரம்பிக்கிறது. ஆய்வு இப்புவலையில் உதவியளிப்பேயே சிறந்த உதவி பரீட்சையில் திர்க்கதியாய் முழிக் கும் நண்பனுக்குத் திருட்டுத்தனமாகப் பார்த்து எழுத பேப்பர் கொடுப்பது தான். ஏதோ வள்ளுவர் ரேஞ்சுக்குப்

பேசுவதாய்

தினனக்க வேண்டாம்.

இது நிதர்சன உண்மை. ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கில் விடுபட்டுப்போனது 'பரீட்சை' யில் காப்பியடித்தல். நான் காப்பியடிப்பதில் கொஞ்சம் 'லிக்' என்றாலும், என் நண்பன் ஜெய்கணேஷ் எவ்வளவு ஆபத் தான குற்றினையிலும், விதவித மாள டெக்ஸிக்குகளில் பதில் எழுதிய பேப்பரை எனக்குக் காண்பிக்கும் 'திறமைசாலி'. ஆறாவது படிக்கையில் வகுப்புத் தேர்வு களில் எங்கள் நட்பு இப்படித்தான் தொடங்கியது.

ஜெய்கணேஷ் தன்கு கவிதை எழுது வான். 'காத்திருந்து காத்திருந்து காவங்கள் போனதடி' நினைமாப் பாடலை, 'காத்திருந்து காத்திருந்து தரிசிக்க வந்தோமய்யா' என ஹயப்பன் பாடலாக மாற்றிவிடுவான். பள்ளியில் நடக்கும் பேரட்டிகளில், நான் ஒவியப்பேட்டியில் பரிசு பெற்றால் அவன் கவிதைப் பேரட்டியில் பரிசு பெறுவான். பேச்சுப் பேரட்டியில் பரிசு பெறும் அமல்ஆவந்த் மற்றொரு நண்பன். நல்ல பேச்சாற்றல் கொண்டான். தப்பாய் ஆரம்பித்தால்கூட எமயோசிதமாக மாற்றி சரியாக முடிப்பான். நிறைய பரிசுகள் பெற்றோம். ஒருமுறை மூவரும் எதுவும் சொல்லும் 'மகா களையூரிகள்' என்ற தெனாவெட்டில், அவரவர் வேலைகளை மாற்றிக்கொண்டோம். நான் கவிதை எழுதினேன், ஜெய்கணேஷ் பேச்சுப் பேரட்டியில் ஏறினான், அமல் ஆவந்த் ஒவியம் வரைந்தான். மூவரும் தேர்ந்துப் போனோம் நீதி : எசக்கின் பழகிய வுடனேயே கையை விட்டுவிட்டு ஓட்ட முயற்சிக்கக் கூடாது.

ப.ஞ... ப.டி...

தேயக்குநர் சிம்புதேவன்

பத்தாவது படிக்கையில் எசக்கெலில் 'செவ விற்பதைக்கும்' காட்டியபடி, கணக்குப் பாடத்துக்கு ஆரோக்கிய சாமியிடம் பூஷன் போவோம். தண்பப் பிரபு நன்கு படிப்பான்; சரண வன், அனாதலிட நன்கு படிப் பான். நாங்கள் ஐந்து பேரும் தான் ஒரு செட். ஜெய்களே ழும், அமலும் மக்கு தடிகள் போலவே இருந்து, திறைய மார்ச் எடுத்து விடுவார்கள். சரவணனும், பிரபுவும் வாத்தியார் போஸ் நன்கு சொல்வித் தருவார்கள். நான்தான் ரெண்டிற்கெட்டான் திலகம். படிக்கிறோம் பேர்வழி என எந்நேரமும் சதிஸ் வீட்டிலேயே அரட்டையடித்துக் கிடப்போம். பத்தாவது இறுதித் தேர்வில் கணக்குப் பாடத்தில் பள்ளிரெண்டு மார்க்குக் கேள்வியின் கடைசி பதிலில் $3 \times 6 = 18$ என்பதற்குப் பதில் $3 \times 8 = 24$ எனப் போட்டு விட்டேன். ஏன் '8' ஐ போட்டுப் பெருக்கினேன் என, எவன்கே தெரியவில்லை. கிட்டத்தட்ட முக்கால் வாசி தமிழகமே 'சென்டம்' (நூத்துக்கு நூறு) எடுத்த அந்தத் தேர்வில் நான் மட்டும்தான் 88 மார்க்.

பி.எஸ்.எம். முடித்துவிட்டு சென்னை
வந்து ஆலந்தலிகடலில் சப்-ஷர்ட்டுடாக
இருந்த தோர். என்னனவிட மிக அதிக
மார்க்குகள் வரங்கிய என்ஜினியரிங் குய்



கனேஷ், அமல், பிரபு, எல்லோரும் வேலை கிடைக்காமல் மேஷ்ஷன் அளறையில் முடங்கிக் கிடந்தார்கள். பரிதாபமாக இருக்கும். வேலை தேடும் அவர்களுக்குச் சாப்பாடுகூட நாள்தான் வாங்கித் தருவேன். கிட்டத்தட்ட 'அவன் ஒரு தொடர்ச்சை' கஷ்டமா போல் என்னை நாளை திவ்வத் துக்கொள்வேன்.

காவம் உருண்டது. எவ்வித
விவிலிருந்து விலகி உதவி
இயக்குநராகப் போன
தேரம், ஊகரில் சல்லிச்
சாகி இல்லாமல் இருந்த
போது, அகரிகள் மூல



* அரங்கம், ஜெட் நகம், கைம் ரோ-

ரும் சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினியர்களாகி கிட்டத்தட்ட பீஸ்கேட்ஸ் ரேஞ்சுக்கு வந்துவிட்டார்கள். ஒருவேளை சாப்பாடு வாங்கிப் போட்ட எனக்கு, கிட்டத்தட்ட மூன்று வேளையும் ஜெப் கணைஷ்தான் சாப்பாடு வாங்கிப் போட்டான். வறுமையே தெரியாமல், அவன் வீட்டு ஹோம் தியேட்டரில்தான் டி.வி.டி. பார்ப்பேன். நெருக்கடியின் போது சரவணன் சிங்கப்பூரிலிருந்து பணம் அனுப்புவான். பொருளாதாரநியமாக என்னைப் பாதுகாத்து, நான் இயக்குநர் ஆவதற்கு ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும் உடவிரித்து கடக்க வைத்தார்கள். மறக்க முடியாத நாட்கள் அவை.

அடுத்தது, 'பன்னிக்குப் பீஸ்' தப்பு பிரகாஷ், சரவணன், அருள் மனோகரன். முருகானந்தம் நாங்கள் எல்லோரும் ஒரே ஏரியாவை சேர்ந்தவர்கள். ஆனால் கொரு கோர்ஸ் படித்தாலும், ஒரே பஸ்ஸில்தான் கல்லூரிக்குப் போவோம். பத்து மணி கல்லூரிக்கு எட்டே காலைக்குக் கிளம்பும்

ஜீவன்கள் நாங்களாகத் தான் இருப்போம். கிராஸ் ரோட்டில் பத்து நிமிஷம், சந்தையில் பத்து நிமிஷம், கீழ்வாசல் பஸ் ஸ்டாப்பில் அரை மணி தோம் என அங்கெல்லாம் இடத்தைக் தேய்த்து விட்டுத்தான் கல்லூரிவை அடையோம். வாய் கழன்று விழும அளவுக்கு எப்போதே பேசும், சிரிப்பும்தான். நாங்கள் போகும் கோச்

ரடை 6 தெப்பக்குளம் - 12ம் நம்பர் பஸ் மொத்தம் இருபத்தி மூன்று தியேட்டர்களைக் கடந்து செல்லும். எவ்வே, பல தியேட்டர்களில் டிஸ்கொண்டில் டிக்கெட் கொடுக்கும் அளவுக்கு, நாங்கள் ரெகுலர் கஸ்டமர் ஆகிவிட்டோம். தெலுங்கு ரப்பிங் படத்தைக்கூட கட் அடித்து வீட்டுப் போய்ப் பார்த்துவிடுவோம். சரவணனுக்குச் சாயந்திரம் அஞ்சு - பத்து பஸ்வை விட்டால் வீட்டுக்குப் போக வேறு பஸ் கிடையாது. அவன் தச்சு பண்ணி எங்கவையும் இழுத்துப்போய் விடுவான் என்பதால், கிட்டத்தட்ட எல்லாப் படங்களின் கிளைமாக்ஸை மட்டும் பார்க்க மாட்டோம். 'இவ்வளவு நேரம் தாக்குப் பிடிக்கட்டங்க! கிளைமாக்ஸைப் பார்த்துரலாமேப்பா' என தியேட்டர் வாட்ச்மேன் எங்களிடம் பரிதாபமாகக் கேட்டார்.

கல்லூரி முடித்து விகடன்ில் வேலைக்குச் சேர்ந்தபின், மதுரையில் எங்கள் சந்திப்பு மிக உற்சாகமாக இருக்கும். அப்போது சரவணன் பெங்களூரில், பிரகாஷ் மதுரையில், அருள் திருநெல்வேலியில் என ஆளுக்கொரு பக்கமாகச் செட்டிலாகிவிட்டோம். ஹோட்டல்களில் அமர்ந்து மணிக்கணக்காகப் பேசுவோம்.

சொந்தச் சம்பாத்தியம் என்பதால் 'ஆணவமான' விவாதங்கள் இருக்கும். தவறாமல் மடப்பரம், சக்கரத்தாழ்வார் கோயிலுக்குப் போவோம்.

ஒருமுறை சந்திப்பில், நான் வேலையை விட்டுவிட்டு விவிமாவுக்குப் போகப் போகிறேன் என்றபோது எல்லோருக்கும் ஷாக்! பிரகாஷையும், அருளையும் விட சரவணன் என் முடிவில் பயந்தான். பரம்பதம் மறுபடி ஜீரோவில் இருந்து தொடங்குவது போலத்தானே முடிவில் 'சரி விடுப்பா... பார்த்துக்கவாம்' என்றார்கள்.

அதன்பின் உதவி இயக்குநராக இருந்த போது எனக்குக் கிட்டத்தட்ட இருண்ட காலம் மாநிரிதான். ஓரளவு பணம் கிடைத்தால்தான் மதுரைக்குப் போவேன். மதுரை சென்றால் பெரும் பாலும் பிரகாஸ்தான் என் செலவுகளைப் பார்த்துக்கொள்வான். நண்பர் பரவா கடை யில் புரோட்டா சாப் பிட்டு விட்டு, இரவு படத்துக்குப் போவோம். நிறைய பகிர்ந்துகொள்வோம். நண்பர்கள் தரும் நம்பிக்கைதான் உற்சாக மானது. சென்னை செல்வ அவஸ்தான் டிக்கெட் எடுப்பான். எப்பகில் கொண்டு போய் பஸ் ஸ்டாண்டில் விடுவான். ஒவ்வொரு முறையும் நம்பிக்கையோடு உயிர் தெழுந்து கோடம்பாக்கம் வருவேன்.

நம் வெற்றியை யார் வேண்டுமானாலும்



**“நம் வெற்றியை
யார் வேண்டுமானாலும்
பகிர்ந்து
கொள்ளலாம்.
கஷ்டங்களை
நண்பர்கள்தான்
பகிர்ந்து
கொள்ளமுடியும்!”**

லும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். கஷ்டங்களை நண்பர்கள்தான் பகிர்ந்துகொள்ள முடியும். 'புலிகேசியும்' 'அறை எண் 305-ல் கடவுளும்' என்ன என விட அவர்களுக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுத்திருக்கும். ஜெய் கணேஷ், பிரகாஷ், சரவணன் இவர்கள் எல்லாரும் தான். என் வேர்களுக்கு நீர் கொடுத்த வர்கள். இவர்கள் என் கஷ்டங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளலாம்

போகிறுத்தான் புலிகேசி, கடவுள் என விவிமா இயக்குநராகும் வாய்ப்பை அடைந்திருக்க மாட்டேன். நான் இயக்குநராவதில் என்னைவிட இவர்களுக்குத்தான் அதிக சந்தோஷம். தெய்வீகவீரனாக உரவு இது!

(பேசுவேன்)

“நம் நாட்டின் வரலாற்றிலேயே, சுதந்திரத்துக்காக நடைபெற்ற மாபெரும் போராட்டம் என்று பேசப்படப் போகும் இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திகழ்ச்சியில், இன்று உங்களோடு இணைந்து கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.”

இப்படித் தொடங்குகிறார் மார்ட்டின் லூதர் கிங்.

“ஒவ்வொரு சிவாமத்திலிருந்தும் ஒவ்வொரு குக்கிராமத்திலிருந்தும் விடுதலை சிதம் ஒலிக்கும்போது, ஒவ்வொரு மாநிலத்திலிருந்தும் ஒவ்வொரு நகரத்திலிருந்தும் விடுதலை சிதம் ஒலிக்கும்போது, கறுப்பர்கள், வெள்ளையர்கள், சூதர்கள், பூதர்கள் அல்லாதோர், பறாட்டஸ்டன்டுகள், சுத்தோலிக்கர்கள்... எனத் தேவனின் குழந்தைகள் அனைவரும் கரம் கோத்துக்கொண்டு கீழே உள்ள நீர்க்ரோ ஆன்மிகப் பாடலைப் பாடும் நாள் அப்போது உதயமாகும்.

விடுதலை பெற்றுவிட்டோம்! விடுதலை பெற்றுவிட்டோம்! எல்லாம் வல்ல தேவனே நன்றி! இறுதியாக நாங்கள் விடுதலை பெற்று விட்டோம்!”

இப்படி முடிகிறது அந்த உரை. அமெரிக்க வரலாற்றில் மிக அழுத்தமாகப் பதிந்து போன உரை அது. இன்னொரு உச்சத்தில் இருந்த சமயம் அது. வெள்ளையர்களுக்குத் தனி பள்ளிக்கூடம்; கறுப்பர்களுக்குத் தனி, வெள்ளையர்கள் உபயோகிக்கும் சாலைகளில் கறுப்பர்களுக்கு அலுவலகமில்லை. குழந்தைகள் விளையாடும் இடங்கள்கூட தனித் தனி. உடல் ரீதியாக மட்டுமல்ல, உணர்வு ரீதியாகவும் கறுப்பர்கள் மிகுந்தனமாக

ஒடுக்கப்பட்டார்கள்.

மார்ட்டின் லூதர் கிங் ஒரு கவலு கண்டார். ஒவ்வொரு பள்ளமும் மேடாக்கப் படுவது போல், வெள்ளையர்களுக்கும் சமமாகக் கறுப்பர்கள் நடத்தப்படுவது போல், கறுப்பின மக்கள் சுதந்திரக் காலத்தைக் கவாசிய்ப்பது போல்.

கவலு கண்டதோடு நிறுத்திக் கொள்ள வில்லை கிங். போராடி ஆரம்பித்தார். வன்முறைய் பாதை அல்ல! அறவழிப் பாதையாகத் தேர்ந்தெடுத்தார். இரண்டே பாதைகள் அவருக்குக் கிடைத்தன. நோயல், பதிகொலை.

ஆகஸ்ட் 28, 1963 சில முக்கிய கோரிக்கைகளுடன் வாலிங்டன தேர்தல் ஒரு மாபெரும் நடைபயணத்தைத் தொடங்கி வைத்தார் மார்ட்டின் லூதர் கிங். அப்போது அறிபராக இருந்தவர் லூய் கென்வடி.



மார்ட்டின் லூதர் கிங்

மருதன்

கறுப்பர்கள் கூட்டம் கூட்டிப் பேசப் போகிறார்கள் என்னும் செய்தி கேட்டதுமே முகத்தைச் சுளுக்கிக்கொண்டார் கென்னடி. "இவர்களுக்கு வேறு வேலையே கிடையாதா? எப்போது பார்த்தாலுமா போராடிக் கொண்டிருப்பது? ஆர்ப்பாட்டம், அடிதடி என்று ஏதாவது நடந்தால் நினைமை மோசமாகி விடுமே." பிறகுதான் தெரிந்தது தனவமை தாய்குபவர் மார்ட்டின் லூதர் கிங் என்று. உடனே சரி என்று உத்தரவிட்டுவிட்டார். மார்ட்டினின் மீதுள்ள நம்பிக்கையால் அல்ல. மார்ட்டின் கமத்து சென்ற அகிம்சை என்னும் ஆயுதத்தின் மீது கொண்ட நம்பிக்கையால் அளிக்கப்பட்ட உத்தரவு அது.

இந்த நடைபயணத்தில் இரண்டு பிரதானமான கோரிக்கைகளை அழுத்த மாக முன்னிறுத்தினார் மார்ட்டின்.



லூதர் கிங்

கறுப்பர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள், சுதந்திரம்.

கறுப்பின மக்கள் அவருக்குப் பின்னால் அணிதிரை ஆரம்பித்தார்கள். லூதர்களைக்கிடல், ஆவிரக்களைக்கிடல், மில்லியன் களைக்கிடல், வாஷிங்டனில் உள்ள மில்கன் நினைவுக்கூடத்தை அடையும்போது அந்த நகரமே திகைத்து நின்றதுவிட்டது.

மார்ட்டின் லூதர் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

"தேடாமல் கிடைத்த துன்பங்களுக்கு மீட்சி நிச்சயம் உண்டு என்ற நம்பிக்கையுடன் தொடர்ந்து பணியாற்றுவங்கள். ஏதாவது ஒரு வழியில் இந்தச் சூழ்நிலை

நிச்சயம் மாறும்; மாற்றப்படும். இன்றும் தானையும் நம்மை இன்னல்கள் எதிர்கொண்டாலும், நான் ஒரு கனவு காண்டிறேன் என்பதை இன்று உங்களுக்குச் சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்."

மார்ட்டின் லூதரின் கனவு பெரிதாகப் பவித்துவிட்டதாகச் சொல்லமுடியாது. அடுத்த அதிபராக ஒரு கறுப்பினத்தவர் அங்கே முன்னிறுத்தப்பட்டாலும், இன்றைய சூழல் கறுப்பின மக்களுக்குத் தோதானதாக இல்லை. ஆகவேதான் மார்ட்டின் லூதரின் இந்தக் கனவு உரையை அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் எடுத்து வாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



...ஏண்டா! எல்லாப்பாடத்திலையும் பெயிலாயிருக்கே...
இனிமே என்னை அப்பான்னு கூப்பிடாதே...
...சரிங்க! ராமசாமி?...
-மா. கண்ணன்

இடி சரிபஸ்



Dr. Kamakshi Memorial Hospital



Dr. T. S. Murugesan
President - Founder -
Medical Director

தமிழ்நாட்டிலேயே முதல்முறையாக உட-விதிகள் புற்றுநோய் மற்றும் இரத்த நோய்களை கவனத்தில் கவன-தரிக உதவுக

PET CT Scan

மருத்துவ சேவை நிறுவனத்தில் ஒரு கவனக்கம்
கவனத்தில் இதுவே முதல் முறை

Dr. காமாட்சி மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (wia)

கொண்டு சென்னை-20
அறிமுகம் செய்துவருக



CANCER INSTITUTE
Canal Bank Road
Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20
Cell : 93814 36899
93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Master & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டில் முதல் PET CT Scan

அத்தியாவில் 2, 5 ஆயிரக்கள் மட்டுமே உள்ள இந்த சர்க்கைஸ் அருகிலே நிறுவப்பட்டார்கள்:

- * பெட் சி.டி.ஸ்கேன் என்பது உடல் அணுக்களின் செயல்திறன் பற்றியும் அது பெருக்கத்தைப் பற்றியும் முழு தகவல்களைத் தரவல்லது.
- * முக்கியமாக பெட் சி.டி.ஸ்கேன், மனிதனின் உச்சத்தையடைகிறது. உள்எலும்பு வள முழுவதும் பரிசீலிப்பதால், உடலில் எங்கெல்லாம் புற்றுநோய் இருக்கிறது? அது வேறு எங்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறது? நோயின் தீவிரம் எந்த அளவு உள்ளது? என்பதை எல்லாம் துல்லியமாக கண்டறியப் பயன்படுகிறது.
- * அநேகமாக, நோயோடுதொடர்பு, தீவிரநோய் போன்ற சிக்கல்களுக்குப் பின் 'பிரிவாடம் சிவிடி' மூலம் நோயின் தாக்கம் எவ்வளவு குறைந்துள்ளது என்பதையும் கண்டறியலாம்.
- * துணையில் ஏற்படும் 'அல்பெரெஸ்ட்ஸ்', 'பாக்கிள்ஸ்ட்ஸ்', புற்றுநோய் போன்ற நோய்களை கண்டறியவும், அவற்றுக்கு எரிய முறையில் கண்டறியவும், 'பெட் சி.டி. ஸ்கேன்' பயன்படுகிறது.
- * புற்றுநோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும் மருத்துவர்கள்க்கு எந்த மாதிரியான சிகிச்சை முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று தெரிவாக உணர்த்துகிறது. இதயத்தில் உள்ள பிரச்சனைகள் மற்றும் தலைகளின் செயல்பாடுகளை அறிய உதவுகிறது.

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்.கபாஷினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282
E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org
Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

prakriti
COLLECTION
Pure By nature



இயற்கையின் தலைவிரத்த ஈடைவியுகளின் நீரதிர்வையுகள்.
உங்களுக்குக்கூட!

கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**
ஜுவல்லரி கோல்டு
உங்கள் வாங்குதலின் திருவோலை

தமிழகத்தில் குதிரை சிவனாள் கோல்டு ஜுவல்லரி மதுரை

- மதுரை: 0424-2260322 • விழுப்புரம்: 04145-222688 • திண்டுக்கல்: 0451-2440086 • ஓரங்கோவில்: 04652-230043
- தஞ்சாவூர்: 04362-270885 • திருப்பூர்: 0421-6455330 • கரூர்: 04324-645434 • திருவிதங்கோட்டை: 0462-6458855
- வேலூர்: 0418-2229285 • புதுக்கோட்டை: 04322-224567 • மலிங்காபட்டம்: 04651-271019 • சிவகாசி: 04582-233056
- சூரமங்கலம்: 0435-4403083 • பட்டுக்கோட்டை: 04373-253924 • மலிவாடுதுறை: 04364-327888
- காரைக்கல்: 04585-233899